

రజ వత్తియ

గుంటూరు సత్యనారాయణ, ఎం.ఏ.

వెల 1-4-0

Printed by
C. SUBBARAYUDU,
AT THE VASANTA PRESS,
ADYAR, MADRAS

అంకితము

శిల్ప, చిత్రకళా కవిత్వములందనమానప్రతిభజూపి,
పదునెన్నిదేండ్లుజ్వలతారవలెఁ బ్రకాశించి
మమ్మువీడి దివ్యకళావైదుష్యమలవరుచుకో
దివికేగిన నాచిన్నితమ్ముఁడు

వేణుకు

మ న వి

ఈ కావ్యమునందలి యాఖరిఘట్టము—రాణి పురమున వస్త్రహీనయైచనుట—W. S. Landor వ్రాసిన Leofric and Godiva లోనిది. తక్కినదంతయు నేను కల్పించినదే. ఇందు విహారికధలో సహజాతీతశక్తి (Supernatural)ని గల్పించుట వాస్తవికముగలేదని కొందఱు మిత్రులనిరి.

భక్తి, మూఢనమ్మకముల మాట అటుండ—నిజముగా నటు వంటివి సంభవించునను నమ్మకమునాకున్నది కూడ—కథాశిల్పమునకది చాలయవసరమైనది. రజనీప్రియాతోరమానుల నైసర్గిక స్వభావములఁ బరిశీలించిన దానియవసరము స్పష్టమాను. రజనీప్రియ ముగ్ధః సహజకారుణ్యశీల. ఇచ్చటనే యొక విషయము గమనింపవలెను. ముగ్ధయనగా లౌకికానుభవము తక్కువయన్నమాటయేగాని, ఆమె ముగ్ధకనుక సహజముగా కరుణాలవాల యన్నమాటకాదు. కనుక—తన యంతస్తు—పేదటికము—విడిచి యొక్కసారి గుప్పన మఱియొకకొత్తయంతస్తు—రాజ్ఞీత్వము—ను డీకొనగానే మానవసహజమైన యాతురతకులాంగి అంతఃపురభోగముల నూతనానుభవమున కెరయైనది. అది తాత్కాలికము. సహజప్రేమార్ద్రమూర్తియకాట, భో

గాంధతమస్సునుండి యామెను, పాణిజ మరణమువంటి ఇహ లౌకికఘట్టమొకటి, మరల్పుగలిగినది.

ఇకతోరమానుడు : నైసర్గికముగా క్రూరుడు. అపార మైన శక్తియున్నది ; ధనమున్నది ; అధికారమున్నది. ఐహిక ముగా నాతడు పొందజాలనిదేదియులేదు. పరపీడన, దుర్జ్జనత్వము, అతని లీలలు ; బాధ, వేదఙ్గము అతనికి దైనందిన దృశ్యములు. అతని మనస్సు మార్పుట కీ ఐహిక సాధనములలో నేదియుపనికిరాదు. సాధారణముగా నటువంటి అధికార యుతులైన దుర్జ్జనులకు లోకాతీతమగు శక్తులన్నచో నపరిమిత మగు భయముండును. ఒక అదృశ్యమూర్తి మనచర్యలన్నిటిని విమర్శించి శిక్షణరక్షణలు చేయునని అన్నిమతములును ప్రతి వానికిని పిన్ననాడే హృదయమున నాటివేయును. ఆ మూర్తి యొక్కశక్తిని ప్రతిమానవుడు నంగీకరించును : దుర్జ్జనుడు భయపడును ; సజ్జనుడు కీర్తించును. తోరమానునివంటి సహజ కర్మశహృదయులకు వారిదౌర్జన్యమెక్కుడైనకొలది, ఆ అదృశ్యశక్తియున్న భయమెక్కుడౌను ; దాని పరిమాణము కొలంది వారాశక్తిలేదని నమ్మయత్నింతురు. అట్టివారి హృదయములఁ బరివర్తనదేవలెనన్నచో, ఆ మానవాతీతశక్తికే సాధ్యమగును. కనుకనే మానవులలో సౌజన్యమునకు సీమయని చెప్పఁదగిన రజనీప్రియయు తన త్యాగముచే భర్తను పరివర్తింపఁ జేయలేకపోయినది ; ఆ త్యాగముచే సంపాదితమై, అజ్ఞాత

ముగా ఆమెలోనణియున్న ఆ యతీతశక్తి చేయకలిగినది.
త్యాగ మాహాత్మ్యమట్టిది.

ఈ కావ్యమునఁజిన్నచిన్న దోషములందందు తగులవచ్చును.
వానినిపైచి ఈ కావ్యము నాదరింతురుగావుతమని పండితలోక
మును బ్రార్థించుచున్నాను.

నాయందలి వాత్సల్యముచే శ్రమయనక, కావ్యమాత్మకను
జదివి, ప్రవేశకము వ్రాసియిచ్చిన నాగురువర్యులు, పూజ్య
పాదులు శ్రీదివాకర్ల వేంకటావధాని ఎం. ఏ. (ఆనర్సు) గారి
కెల్లపప్పుడును గృతజ్ఞుఁడను.

విధేయుఁడు

యలపంచలి }
12-2-1944 }

గుంటూరు సత్యనారాయణ

ప్రవేశ కము

చిరంజీవి గుంటూరు సత్యనారాయణ ఇంటరుమీడియటు మాకళాశాలలోఁ జదివినాడు. తరువాత నాంగ్లభాష ప్రధాన విషయముగా ఎం. ఏ. పరీక్షకుఁ జదివి కృతార్థుడైనాఁడు. మాకళాశాలలోఁ జదువుచున్నప్పుడే యీతనియం దిప్పటి యీ కవిత్వమునకు బీజములైన గుణవిశేషములు గుర్తించి నేనానందించెడి వాఁడను. చదువువిషయముననేకాక నాటకములలోఁ గొన్నికొన్నిపాత్రలను సమర్థతతో నభినయించుటయందును, విమర్శనకు హాస్యరసమును జోడించి యాకర్షకముగాఁ బ్రసంగించుటయందును, ఈతఁడారితీరియుండెను. ఆ చుఱుకుఁదనము, ఆ సూక్ష్మగ్రాహిత యీకావ్యరూపమున ఫలించినందుకు నేనేకాక నాతోడియుపన్యాసకులందఱును సంతోషించుచున్నారు.

ఈకాలమున నితరవస్తువులమాట యెటులున్నఁ గవులకును గావ్యములకును గొఱుంతలేదు. కాని, ఆకవులలోఁ బ్రతిభా పాండిత్యములును, ఆ కావ్యములలో రసానందజనకమై, హృదయమున కూఱట కలిగించు నున్నత భావములును మృగ్యములు. తాము శాశ్వతముగా గవులై యుండవలయునను వాంఛయే

కాని, తమకావ్యములు శాశ్వతములై యాచంద్రాద్గమముగా దమగీర్తిని బ్రోచినేయవలెనను నాశయమును, దదనుగుణమైన యత్నమును వారిలోఁగానరావు. అందుచేతనే పూర్వకవుల కావ్యరత్నములు సానలుతీసినకొలంది మిఁచు మెఱుంగు లీనుచుఁగన్నులకుమిఱుమిట్లు గొల్పుచుండ, నిప్పటివి సానకెక్కుటయే తడవుగా భిన్నభిన్నములై రూపుమాసిపోవుచున్నవి. అట్లని, శోచనీయమైన యిట్టిస్థితి కతీతములై, మహాజ్వలభావములతోనలరారు కావ్యములుకొన్ని యిప్పుడును లేకపోలేదు. అట్టివానిలో నీ “రజనీప్రియ”యు నొకటి కాఁగలదు.

చరిత్రలో సువర్ణయుగమని పేరువడసిన గుప్తయుగము సముజ్జ్వలదీప్తులతో వెలింగియాటిపోయిన పిమ్మట, నా మహారాజ్యమును హూణులు ధూమమువలె నాక్రమించిరి. వారిలోఁ దోరమానుఁ డ్రగేసరుఁడు. హిందువుల శిల్పవిజ్ఞానమణికనక సంపదలును, అభిమానసంపదయు నాతనిక్రూరత కగ్గమై నష్టప్రాయమైపోయెను. రాజత్వమనఁ బ్రకృతుల దండించి, భీతిగొల్పి తనకును దనయానతులకును విధేయులఁగా నొనర్చుటయే కాని, హృదయమునందలి కృపారసమును గ్రుమ్మరించి, తమంతతాము భక్తిమై వినతులగు ప్రజలఁ బాలించుట యోగ్యతయని యెఱుంగఁజాలని యాక్రూరుని యంధకారబంధురమైన హృదయమున దివ్యకరుణాజ్యోతిని వెలిగించి, యాతనికిని,

దత్పాలితులైన ప్రజలకును మోక్షపథముఁజూపిన వ్యక్తి రజనీప్రియ. ఆత్మశీలప్రభావముచే శిలాకఠినమైన యాహూణుని చిత్తమును కునుమనుకుమారముంఁగావించి, “స్వభావోదురతి క్రమ” యను నానుడికన్యభాత్వము కల్పించిన ధీరురాలామె. ఆమె విచిత్రచరిత్ర మీచిన్నకావ్యమున రమణీయముగా వర్ణింపఁబడినది.

రజనీప్రియ చిన్నతనముననే తల్లిఁగోల్పోయినది. వృద్ధుఁడైన యొక బౌద్ధసన్యాసి యామెను బెంచిపెద్దఁగావించెను. సంప్రాప్తయావనయై భిక్షాటనమునకేగు తండ్రికైఁగొని ముందు నడచు నాకన్నెసారు తోరమానుని చిత్తమును మదనానల తప్తముంఁగావించినది. ధర్మాధర్మవిచక్షణయెఱుంగని యామొరకు, బల్మిమై, “సిగపూవసివాడకుండ” నామెనుగొని రమ్మని సేనలఁబినినాడు. (అపారమైన క్రౌర్యములో మెఱుపువలె మెఱసిన యాకరుణ దానికి మఱితయుత్కర్ష నాపాదించినది). సేనానాయకుఁడు, తేఱుడు మదలయిచ్చుటయే తడవుగా నాపవచ్చిన ముసలిసన్యాసి సంప్రార్థనలు పెడచెవింబెట్టి యాతనిమీఁదనుండియే యరదమును దోలుకొని రజనీప్రియనుబెచ్చి యంతఃపురముననుంచెను. రజనీప్రియ తోరమానుని “నీచంపుటుద్యమభావ”మును గనిపెట్టి బహువిధముల నివారింపఁజూచెను. కామాంధుఁడైన యాక్రూరుఁ డాయుపదేశములపాటిచేయక, బలవంతముగఁ దనకోరిక తీర్చుకొనెను.

రజనీప్రియ తనశీలముభగ్నమాటకుకంటె, మందభాగ్యుడైన హూణచక్రవర్తి “హృదయరత్నమును జార్చి” వేయుటకు మిక్కిలి చింతించెను. “తనువు చిక్కినపేదల” కనయమును సేవచేయనెంచిన యాకరుణార్ద్రమూర్తి “మనసు మాలిన్యమందిన ధనయుతు”నికే సేవచేసి యాతని హృదయమునఁ బరివర్తనము కల్గించి ధన్యజీవ యాటకు నిశ్చయించెను. ఈ సంకల్పము నామె నడుమ కొంత విస్మరించినను, దుదకుఁబూర్తిగా నెఱవేర్పఁజాలెను. తన శీలమును సైతము చిచ్చుపాల్సేసి, పరసేవాపరతంత్రహృదయయై యామె చరితార్థతఁగాంచెను. ధరిద్రులకుఁజేయవలయు సేవ బాహిరమైనది ; మఱి ధనికులకుఁ జేయవలసినదో, యాంతరమాటచేఁ గష్టసాధ్యమైనది. రజనీప్రియ యాసేవచేయుటలో మిక్కిలి సైపుణ్యముఁజూపి, తద్వారా తాఁజేయఁదలంచిన దీనానాధసేవనుగూడఁ గొంతకుఁ గొంత యాచరింపఁజాలెను.

రజనీప్రియ రాణియై యా భోగసౌఖ్యములలోఁ గించిత్కాలము తన శీలభంగము, తండ్రుమరణము, దీనసేవ విస్మరించెను. ఇంతలో హూణభటుల బాధలు సైఃపలేక విలపించుచున్న పాణిజ యేడ్పుటెలుంగామెకు వినిపించెను. ఆయెలుంగెంత మహిమకలదో—విస్మృతమైన సర్వమును మరల నామెస్మృతి పథమున సాక్షాత్కరింపఁజేసెను. మున్నొకనాఁడు, తానాకటిచే సామ్రాస్థిలిపడిపోవఁ బనినిసుంగులకై యుంచుకొన్న

పాలను దనకొసంగి ప్రాణములు నిల్విన త్యాగమూర్తి యావిల పించు పాణిజ. ఆ మహాత్యాగవిద్యుత్కాంతిలో రజనీప్రియకుఁ దన హీనచరిత్రము పరిపరివిధముల గోచరించి పశ్చాత్తాపము కలిగించెను. ఆమె, పాణిజను విడిచిపుచ్చ, నేవకులకానతి యొసంగెను. కాని యాయానతి యాహీనుల వీనులుసోకుటకు మున్నే, చీకుముసలిసన్యాసిపైనుండివలెనే యరదము పాణిజ పైనుండి దాటిపోయెను. “ఆనాఁడంతయు : ‘తల్లిదండ్రుల టు బాల్యంబాదినిన్నోము మాప్రాణంబుల్ గొని యెట్లుహాయిగ ధరన్ బాలింతువే?’” యంచుఁబ్రచ్చించుచు, నానావికార హాసములతో మూర్ఛములు నల్లిక్కుల గోచరించి రజనీప్రియకుఁ బూర్వప్రజ్ఞలను స్మృతికిఁదెచ్చెను. ఆ యనుభవముతో రాణి యైన రజనీప్రియ మరల ముసలిసన్యాసిచేఁ బెంపఁబడిన ముద్ద రాలయ్యెను.

తోరమానునిచే బంధితులై పలుపాట్లు పడుచున్న దీనులను జూచి, వారి యిడుమలుకడతేర్చుటకై, రజనీప్రియ, “ధరణి పైఁతేఁడుకట్టిన నరకమ”ని చెప్పఁదగిన కారాగారమున కేగెను. ఆమె బందీకృతులఁజూచుచు, రక్షకుల లేనిపోనిమాటలు వినుచుండ, పిచ్చిదియైన నునంద యామెనుజేరి, “సంపదల్ వలచి యమ్ముడు పోతివె రాణివైనరండా!” యని గేలిచే యుచు నామె మోమున నుమిపెను. పాణిజపరివేదనచే సగము మల్లినరాణి పూర్తిగా మాటిపోయెను. ఆమె, భటులందఱు

నచ్చెరువంద, సునందకేమియు హానిజరుగరాదని యానతి యొసంగి, యామె దీనచరిత్రమునంతను విని, యామెనంతిపురికిఁ గొనిపోవ నాజ్ఞయొసంగెను. ఈసునందశీలము నిరుపమానమైనది. ఆమె తన శీలరక్షణమునకై ప్రాణమునకు ప్రాణములైన బిడ్డలను, భర్తనుబలియొసంగిన ధీరురాలు. ఈమె చరిత్రము రజనీప్రియ చరిత్రమునకు విచిత్రమైన ప్రతియోగమై (contrast), యామె హృదయాకాశమున విషాదమేఘ పరంపరలను వ్యాపింపజేసెను. రజనీప్రియకు స్వీయమైన యపరాధమెటు చూచిననటే పొడగట్టెను. ఆ యపరాధజ్వాలలఁ జల్లార్చుకొనుటకై యామె సుధాపాథోధరుడైన బుద్ధభగవాను నాశ్రయింపఁబోయెను. రజనీప్రియ మనఃపరిణామమునకు హేతువైన యమోఘమహిమకుఁ దావల మీయపూర్వఘట్టమే!

నాటిరాత్రి రజనీప్రియ కంటికిఁగూర్కులేక, త్యాగమూర్తియైన బుద్ధభగవానునే తలంచుకొని శయనించెను. తెల్లవారుజామున నామహానీయుఁ డామెకు స్వప్నమునఁ గానిపించి, తన వలె నెందఱో జగమున నవతరించి, “యార్ద్రావనదీక్షఁ బ్రాణములనర్పణఁజేసినఁగాని మానవుల్ లేవఁగలే”రనియు, మఱునాడామె యొక కష్టతరమైన పరీక్షకు నిల్చినచోఁ దన సంకల్పమును దుదముట్టించి జయింపఁగలదనియుఁదెల్పి, త్యాగమున కంతకుమున్నే కృతనిశ్చయమైన యామె కావిషయమున మఱితయభినివేశము కల్పించెను. బుద్ధభగవానుని యుపదేశ

శముచేతను, బళ్ళాత్తాపముచేతను బ్రక్షాళితమై, యమలిసీ కృతమైన రజనీప్రియ యెడందకుఁ, గ్రూరుఁడైన హూణుని సైతము తన వాదమునకు లొంగదీయు దార్ధ్యముచేకుటెను.

తోరమానుఁడు, తనరాణి యరదములేకయే కారాగృహమునకేగి యొక పిచ్చిదాని నంతిపురికిఁ గొనివచ్చెనను వార్త విసెను. “పేదల ప్రాణమానములఁబీల్చి యహమ్మునవీగు”ను, “రథమ్ములెక్కి పురమందు చెలంగు”టయే రాచమర్యాద యని విశ్వసించిన యాదురహంకారి కది చిన్నతనమనిపించెను. పేదలరక్షించుటయను స్వల్పకార్యమునకై, రాచమర్యాద లెఱుంగని బీదకన్నె తన మరియాదఁ గంగఁగలిపెనని యాతఁడు భావించెను. పేదల రక్షణమే పృథివీపతి ధర్మమను నాశయ మాతని హృదయమున దవ్వుదవ్వులనైనఁ బొడగట్టఁజాల దాయె. అట్టి నిర్దయునకు రజనీప్రియ మహితమైన రాజధర్మ ముయొక్క దివ్యత్వమును బ్రదర్శింపఁబూనెను. “శాంత మొప్ప నసినేనియుఁదాల్పని” యశోకు నాతనికి దృష్టాంత ముగాఁ జూపెను. కరుణా శాంత వినయాది దరిద్రసామాన్యగుణ ములే నరపాలురకలంకారములొసనియు, సిరులువట్టి గర్వకారణములనియు నామె యాతనికి బోధించెను.

రాజత్వమునెడను, బ్రజారంజనము నెడను రజనీప్రియా తోరమానుల దృక్పథములే వేరు. ఆవిషయమున నొకరి దుత్తర ధ్రువము, మఱొకరిది దక్షిణధ్రువము. “ఖడ్గమ్ములేక

రిపుల్ చత్తురె? వేడుకొన్న జనులకర్ణింతురే?” యనియు,
 “వేదాంతులపాలిభూమి పరహస్తగతమ్మగుపుస్తక” మ్మని
 యు, రాజ్యతంత్రమును, నీతియు నెన్నఁడు నొక్కయొరఁ బట్ట
 వనియుఁ గూరుఁడైన తోరమానుని వాదము. ఇట్టి వాద
 ములొక దోరమానుని కనుగాములైన వింతరాజనీతివేత్తలు
 ప్రతియుగమునందును గలరుగదా! “సజ్జనులఁ గరాసికిన్ బలి
 నొసంగు”టయే రాజధర్మమని సంబరపడుట ఆత్మవంచనయని
 యు, “గత్తియె రాజ్యపాలనకుఁ గాఁగలసాధన మంచునమ్మి
 క్రొన్నెత్తురు త్రావుకూరుఁడు” రాక్షసుఁడేకాని రాజు
 కాఁడనియు, నట్టివానికిఁ బరలోకముననగు శిక్షలను దండ
 ధరుఁడునైత మెఱుంగఁ జాలఁడనియు, రజనీప్రియవాదము.
 నయమునఁ గాలకూటమైనఁ ద్రాగువారు భయమునఁ బాల
 నైనఁ గ్రోలనట్లు “శాంతవిధి వేలాసంగెడి జనులుగూడ, ఖడ్గ
 మునుజూప నిడరొకకాసుప” న్నని యామెఁజేనియెదుట
 ముక్తకంఠముతో ఘోషించెను. కాని రోగికిఁబథ్యాహారము
 రుచింపనట్లు దురహంకారప్రేరితుఁడైన తోరమానునికా
 బోధలు రుచింపకపోవుటయేకాక కోపమునుగూడఁగలిగించెను.

సౌందర్యనిధానమైన రజనీప్రియ తనకు రాణియై తన్నుఁ
 బ్రణయ సుధారసమున నోలలార్చుననియే యాతఁడు భావించెను
 గాని, తన మనస్సునకు విపరీతములైన వాదములను దండోప
 తండముగా వర్షించి, తన కప్రియము కలిగించునని యాతఁ

డెన్నెడును భావింపలేదు. తనయాత్మ ప్రణయవేదనచే నుడు కెత్తిపోవుచుండఁ దియ్యమైన నెయ్యమును గ్రుమ్మరింపక, రజనీప్రియ, తన్ను మఱిత వేధించుట యయుక్తమని యాతఁ డామెను బ్రార్థించెను. కాని, “ ఒక్కవ్యక్తిపై నెసఁగెడు ప్రేమ, సంకుచితదృక్పథమందు నశించు కామమై, వసుధ సమస్త జీవతత్తిమైఁ బ్రసరించెడి జ్యోతిగానిచో ” నని యామె యాతని ప్రార్థనల ధిక్కరించెను. భూమిపైజనించి మానవులొన రించెడి సత్కార్యములనేకాని, వారి సంపద్యైభవములను బరమేశ్వరుఁడొక్కింతయుఁ బరికింపఁడు కావున దేవుని చిత్త మును మెప్పించువిధముగాఁ బ్రజారంజనము కావింపుమని యామె యాతనిపాదములు పరిగ్రహించెను. నిష్కరుణుఁడైన యాహూణుఁడు “ బుద్ధదేవుపదయుగ్మరజఃపరిపూతమైన తచ్చిరము ” నవివేకియైతన్నివైచెను. తన్నంధతమస్సునుండి లేవనెత్తుటకై రజనీప్రియ యొసంగిన సదుపదేశమునకై యాతఁ డొనర్చిన ప్రత్యుపకారమది !

తిరిపెమెత్తుకొనుచు వీధులవెంటఁదిరుగు బికారిబాలికనంతః పురమునకుఁ జేర్చినంతమాత్రమున నామె మానసమున కొన్నత్య మెట్లుచేకూరునని తోరమానుఁడు తలంచెను. ఆమె మాటిమాటి కిని దనకు బోధించు త్యాగమామెయం దేమాత్రము కలదో చూ తమని యాతఁడామె నొక్కపరీక్షకు గుఱిచేసెను : “ వస్త్ర హీనవైపురమునఁ దిర్గుచోవిడిచిపుత్తును సుంకములెల్ల ” నని

ప్రతివట్టెను. అనాధులైన ప్రజలకు బాధావిముక్తికలిగించుట యను మహోత్తమకార్యమునకై యామె తన మానమును బలియొసంగ నిశ్చయించెను. రజనీప్రియ త్యాగగుణమున కిదియే పరాకాష్ఠ. ఈ మహోత్తమత్యాగగుణమే క్రూరుడైన తోరమానుని దారుణహృదయమును గరగించెను. బుద్ధదేవుడు తన్ను రక్షింపకపోడను గాఢనిశ్చయముతో రజనీప్రియ తన దీక్షను బురమునఁ జాటఁబంపెను.

మహారాణి విన్నపములో ధ్వనించిన నిరుపమానమైన త్యాగ వార్తవినిఁగానే ప్రజలు పరిపరివిధముల వాపోయిరి. ఆమె మానమునెట్లైన నాడు రక్షింపవలెనని, వారు సర్వమంగళను గూర్చి పూజాప్రార్థన లొనరించిరి. అనాధులైన తమకోసమై, మహారాణిచేయు సాహసికమైన మహాత్యాగము వారి హృదయ నాళముల నుప్పొంగఁజేసెను. ఆమె తమకొనరించు మహోపకారమునకు, దీనులైన వారుచేయఁగల ప్రత్యుపకారము, పరమేశ్వరిని బ్రార్థించుటతక్క మతేమికలదు? పురమునందలి జనులు తననిమిత్తమై యావిధముగఁ బొక్కుచుండ, నాఁటి రాత్రి రాణి సర్వభారమును బుద్ధదేవునిపైవైచి, యందుఁ దన కేమియు సంబంధము లేనట్లు నిద్రించెను. తోరమానునిగుండెలో నిర్దోతుకముగ భయంకరవేదనానలజ్వాలలు ప్రజ్వలించెను.

ప్రభాతము కాఁగానే రాణి పరీక్ష కాయత్తురాలై యరదము సిద్ధముచేయ నొక పరిచారికం బంచి, తాను బుద్ధదేవుని సన్నిధి

కేగి, తన్ను, దనభర్తను, బ్రజలను గాపాడుమని ప్రార్థించెను. బయటనున్న రథసారథి మనస్సులో విచిత్రమైన పరిణామము జరిగెను. ఆతఁడును బ్రకృతులలో నొక్కఁడు గదా ! అరదముపై రాణి నిరంబరయై కూర్చుండఁ దాను నిష్కరుణుడై రథముఁ గడపవలెనుగదా యని యాతనిబాధ. బాధపడుచు నైన యాతఁడాకార్యమును నిర్వర్తింపవలసినదే. రాణి యెడను, నామెత్యాగమునెడను దనకుఁగల భక్తి జాలువార నాతఁడామె పాదములపైఁ బడి రథము నడచునప్పుడు తాను మెడనైన వెనుకకుఁ ద్రిప్పననియు, నప్పుడాపని తానుజేయవలసి వచ్చినందుకు క్షమింపవలెననియుఁ ప్రార్థించెను. రాణి యాతని మనోవేదన గ్రహించెను. స్వధర్మనిర్వహణమునం దాతని కుత్సాహముకలిగించి, యామె యాతనికూఱట కలిగించెను. త్యాగమెంత శక్తికలది ! అది పామరులను, గ్రూరులను నైతము కరుణార్ద్రచిత్తులంజేసి, తనకు దాసులఁగానొనర్చుకొనఁజాలును.

రాణి పుట్టమువీడి రథము చేరఁగ వచ్చినవేళ బుద్ధముని నేత్ర పద్మములం దశ్రుమరందము పొంగులువాఁతెనఁట ! ఆ త్యాగ మూర్తి యార్తరక్షాదక్షత యట్టిది. లోకములనన్నింటిని గగ్గో లానరించుటకా కరుణార్ద్రమూర్తి కన్నీటి బొట్టొక్కటి చాలదా ?

రాణిరథము వీధులఁదిరుగువేళ పౌరులలో నొక్కరును బైటి కిరాలేదు. కాని “ విసపుతలంపులు ” పయికి వెన్నెల

లాక్కెడులేతనవ్వులుకొ” గల విహారి నాముండైన ముసలి వజీరు, కట్టుబుట్టములేని మహారాణి యాకృతిని నిరీక్షించు పాపంపుఁగోరికతోఁ దలుపునోరగఁడెఱచి యొడలెల్లఁగన్నులై చూచుచుండెను. తేరిచప్పుడు వీనులఁజొరఁగానే దివ్యతేజస్సొండు రథమునుండి వెలువడివచ్చి, యాతని దుష్టనేత్రముల నంధములఁగావించెను. మహారాణి త్యాగమహిమ గుర్తింపలేక యాదుష్టుఁడు తన దృష్టిని దానికి బలికావింపవలసివచ్చెను. ఇచ్చట రజనీప్రియ దివ్యురాలైనది. అతి లోకమైన యామె మాహాత్మ్యము సర్వలోకవిదితమై పోయెను. త్యాగమహాపాదపమునఁబుట్టి ఫలమైనదే యీ మాహాత్మ్యమామెను.

విహారి వెంటనే తోరమానునికడ కేగి, రాణిమహాత్మ్యమును వేయివిధముల వక్కాణించెను. తన దౌర్మార్గ్యమును వివరించి, తత్ఫలమును దానికి దృష్టాంతముగాఁజూపెను. రాజు నివ్వెరపడి యాత్యాగమూర్తి శరణువేడుటకై బయలుదేరెను. అతఁడు శరణమ్మని తన పట్టపుదేవి పాదములఁ బడువేళ బుద్ధముని మోమున మందహాసమరీచులు ముత్యాలపేరులగుమ్మరించినవఁట ! భక్తజనుల విజయమే లోకకుటుంబుండైన యీ మహామహునివేడుక. లోకము శాంతమై, సౌఖ్యముంబొందుటయే యీ పరమకార్యణికుని యానందము.

రాజు తనతప్పిదము నొప్పుకొనెను. రాణియు నాతనిపై క్షమానూచకములైన కటాక్షవీక్షణములఁ బరఁగించి లేవ

నెత్తెను. బుద్ధముని భక్తురాలైన రజనీప్రియ కృపచే గ్రూరుండైన తోరమానుడు కారుణికోత్తముండయ్యెను. ఈ పరిణామమునకంతకును మూలభూతమైన రజనీప్రియా బుద్ధదేవుల త్యాగశక్తికి ధన్యవాదములు.

కవి వయసునఁ బిన్నయయ్యు, రచనలోఁ బెక్కువిధములఁ గృతహస్తతం బ్రకటించి నాడు. కైలి సర్వత్ర ధారాశమై, పేశలరమణీయమై, యతిమనోజ్ఞముగానున్నది. ఉపమానములున్నచోట్లనెల్ల నాచిత్యమునకుఁ దావలములై, దృశ్యమును సాక్షాత్కరింపఁ జేయుచున్నవి. వృద్ధముని యోగదీక్షాయతుఁడయ్యు, రక్తుడై రజనీప్రియను, శకుంతలను గణ్వుపెంపున, సాకినాడు. హూణభటులు

“సాంధ్యరాగారుణప్రభా జాలదీప్త
మై తనరైడి తెలిమబ్బు రీతి, పర్ణ
శాల ముంగిటఁ గావివస్త్రాలు కట్టి,
తపసునొనరించు హిమశైల తనయఁబోలి
యున్న మునిసుతఁ ”

(ఆ. 1. ప. 13)

గాంచిరి. ఇట్టియుచితోపమానములు గ్రంథముననెన్నోకలవు. ప్రథమాశ్వాసమునందలి 7, 9 పద్యములలోఁ బింగళిసూరన్న రచన యూడిపడుచున్నది.

“ వృద్ధ శిరస్సుపైక్షణికనాట్యోల్లాసమున్
జూపి, దాటెరథాంగంబులు, దాటె నశ్వములు,
దాటె హూణవర్గంబులున్ ” (ఆ. 1. ప. 18)

అనుపద్యమునఁ గ్రూరమైన యీ రథవేగము కన్నులకు దుర్నిరీక్ష్యమై కానిపించుచున్నది. ప్రతి పద్యమునందును భావవ్యక్తి స్పష్టమును, శక్తిమంతమునై యున్నది (ప్రథమాశ్వాసము, ప. 36). కరుణారసము పెక్కుఘట్టములందు వెల్లువలై ప్రవహించినది. బుద్ధభగవానునిగూర్చిన స్తోత్రము లన్నియు భక్తిరసఘటికలు.

ఇంకఁ గావ్యమునందలి ప్రకృతివర్ణనలంగూర్చి యొక్కమాటచెప్పి విరమించెదను. దినముఖావసానముల నూచించు రమ్యములైన వర్ణనలు గ్రంథమునం దవసరస్థలములం దేకద్విపద్య పరిమితములై కాన వచ్చుచున్నవి.

“ పశ్చిమాంబుధి భానుండు వ్రాలె—నంతఁ—
బాపకల్మష చిత్తసం భరిత జగతిఁ
ద్యాగమూర్తులు నా—తమో రాగ నిబిడ
మైన దివివెల్గెదారక లచ్చట చట ” (ఆ. 4. ప. 10)

ఈ వర్ణనయందలి యుత్పేక్ష సజీవమై, పాపపంకిలమైన యీ లోకమున నవతరించిన రజనీప్రియా శౌద్ధోదనులవంటి త్యాగమూర్తులను బ్రత్యక్షము చేయుచున్నది. ఈ యాశ్వాసము

నందలి 24 వ పద్యము, మనుచరిత్రమునందలి “ తరుణిననన్య కాం” తేత్యాది పద్యమునందలి సౌందర్యమును వెక్కిరించుచున్నది.

“ ధర్మ సంస్థాపనార్థమా-త్యాగమూర్తి
యంబరంబులులేకనే-డరుగు నంచు
కన్నువిప్పగలేదంట-కలువకన్నె
రాజపథపార్శ్వ సంస్థిత-రమ్యసరసి.” (ఆ. 4. ప. 26)

ఇందలి యాచిత్యరామణీయకములనన్యసామాన్యములుగా నున్నవి. కలువకన్నె ప్రాతఃకాలమునఁ గన్నువిప్పమి ప్రకృతిసిద్ధమేయయ్య నిందు గంభీరార్థమును ధ్వనింపజేయుచున్నది. ప్రకృతివర్ణనలన్నియు నీరీతిగా నుచితస్థలములలోఁ జేయఁబడి, కావ్యమున కింతయనరాని వన్నెచేకూర్చుచున్నవి.

కవి తోరమానుని క్రూరతను, మనఃపరిణామమును, సహజముగా నిరూపించినాఁడు. రజనీప్రియకు ద్వితీయాశ్వాసము లోఁగలిగించిన విస్మృతి స్వల్పకాలపరిమితమయ్య, నామె మనస్సు నపరిమితముగా బాధించినది. అంతఃపురభోగముల యాకర్షణశక్తిని బ్రదర్శించుటకై యాతఁడట్టిస్థితిని వర్ణించియుండును. కవి యీ గ్రంథముగాక యిదివరకే “ తిమ్మరుసు ’ మున్నుగాఁ గల గ్రంథములుకొన్ని రచించినాఁడు. ఇకముందునైతము, మనోహరములై, కళాసంపన్నములైన

కావ్యములురచించి, తన కవితాపాటవమును బ్రదర్శించుట
కనువగు నారోగ్యమును, బ్రతిభను భగవంతుఁడీతనికిఁ బ్ర
సాదించుఁగాక !

ఇట్లు,

దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని ఎం. ఏ. (ఆనర్సు)

మిసెస్ ఎ. వి. ఎక్. కళాశాల,

విశాఖపట్టణము

12-2-1944

ప్రథమాశ్వాసము

శ ప థ ము

శ ప థ ము

గుప్తరాజ్యంపుటంతిమ దీప్తులడచి
హూణసైనిక నివహంపుటుగ్రశక్తి
దేశమెల్లెడ నిండిన దినములవ్వి
కాలగర్భాననిద్రించు కట్టుకథలు.

౧

*

*

*

గుప్తవీరులధైర్యంబు కొల్లగొట్టి
తేని శిరమును గ్రుచ్చి ఖడ్గాననెత్తి
విజయఘోషణ ముప్పొంగ వీడుచొచ్చి
హూణనాయకుడౌ తోరమానుడవుడు.

౨

బాలుర, స్త్రీల, వృద్ధుల న
వారితవృత్తి వధించి ; అంతి సౌ
ధాలగమించి, పట్టుపర
దాలతెరల్చి ; అమేయ చిత్రదే

వాలయశిల్పవై భవము

లారిచి ; ఆ రుధిరస్రవంతిలో

నేలెను తోరమానుడు ప

దేడు దినాలు నిరంకుశంబుగన్.

3

నవశిల్ప చాతురుల్ తవణిల్లు సొంపైన

కట్టడాలను నేలమట్టుచేసి ;

సాహిత్యసత్కళా సంపత్ప్రభలఁజాటు

భాండారములనెల్ల మండఁబెట్టి ;

శాంతదయాగుణ సాగరులౌ యోగ

వీరుల వాసముల్ బీడొనర్చి ;

రత్నమాణిక్యంపు రాసులన్ కొలగొట్టి

భటనివహాలకు పంచిపెట్టి ;

నాల్గువందల వర్షాలనాటి విభవ

మేడు దినముల పాపమం దింకిపోవ

వీడు సల్వంకలను వల్లకాడొనర్చె

వక్రపథవర్తియాహూణ చక్రవర్తి.

౪

ఆపురపీఠులన్ దిరుగు

నంధుడు బౌద్ధయతీశ్వరుండు, దా
దాపుగ తొంబదేండ్లు తల

దాల్చిన వృద్ధుడొకండు భిక్షుకై
యోపికతోడ సాగి జను

నోగిరముల్ గొని పర్ణశాలకు
దీపిక వోలె నొక్క రమ

ణీమణి కై గొని త్రోవఁజూపఁగన్.

౫

ఆ యతివర్యువెంటఁజను

నంగన పిన్నతనానఁ దల్లిఁగో
లోపియిన దాట, బౌద్ధముని
పుంగవుడామెను చేరఁదీసి, నున్
దీయని మోముజూచి “రజ
నీపియ” పేరునొసంగి, యోగదీ
తొయుతుండయ్యు నత్తుండయి
సాకె శకుంతలఁగణ్వుపెంపునన్.

౬

ఆ రజనీప్రియాకుసుమ

యావనసారభభారవీచికా

ప్రేరితమోహనీరద మ

భీష్టతమిన్రము గ్రమ్మలేక, వే

మారు శలాక తాచు తెలి

మబ్బు విధంబునఁదూలిపోవు కా

మార మనోనభమ్ముల న

మందవినోదతుపారమొల్కుచుకొ.

2

కొండకోనలఁగుల్కి గునగున చరియల

తూలెడి సెలయెటి జోలపాట ;

యామినీకుంతలనీమలందాడెడి

ముద్దు చుక్కల దాగుమూతలాట ;

జ్యోత్స్నాతరంగంబు లుయ్యాలలూపించి

పరచు దవ్వుల రైతుపాతలాట ;

గత జన్మవృత్తాలు స్మృతికి వచ్చెడువేళ

బుడుతల్లికిఁజెప్ప ముద్దుమాట ;

ఇంద్రియాలకు లోగాక హృదయనీమ
 లందుమొలకెత్తి, మధురభావార్ద్రహాచు,
 మొగ్గలన్దొడ్డి, వికసించి పుష్పసార
 భమ్ము దెనలను జల్లునా భామసారు.

౮

ఆ వదనారవిందమధు

వానగఁ జేరెడు యావనంపు భృం
 గావళి, నైజనద్గుణహి
 మాంబుపరీతపరాగమందు పోఁ
 ద్రోవలు లేక, వెణదిరుగ
 రోసి, అలభ్యమరందమాధురుల్
 భావనచేయు దవ్వల న
 భంగఝమంఝమగానమాధురిన్.

౯

పురవీధుల నంధుని ముది

కరమున్ గీలించి, మాధుకరవృత్తి వే
 దిరిగెడి రజనీప్రియఁ గని
 స్మరుశిఖలన్దూలి తోర-మానుఁడు తోడకా.

౧౦

అరదముద్రిప్పి, కోటమొగ

మై, తన పండితవర్ణుడీరి, “ఓ
గురువర ! వీట నొక్కనవ

కోమలచారుతరాంగిగంటి, న
త్తరుణి వివాహమాదు, శుభ
దాయకమైన ముహూర్తముంపు ”మం
చురుమ, పురోహితుండు తల
యూచెను వాని మతంబదెట్టిదో !

౧౧

“ చెఱగొని తెండు చారుసర

సీరుహలోచన సంధువెంట నీ
పురి తిరుగాడు దాని ! సిగ
పూ వసివాడగ రా ” దటంచు హే
చ్చరిక నొనర్చి పంపె బలు
సారు లదెచ్చటి సానుభూతియో
అటువది మంది యాశ్వికుల
నా అసహాయుల పరశాలకున్.

౧౨

సాంధ్యరాగారుణప్రభాజాలదీప్త
మై తనరెచ్చడి తెలిమబ్బు రీతి పర్ణ
శాల ముంగిటఁ గావివస్త్రాలు కట్టి,
తపసు నొనరించు హిమశైలతనయఁబోలి
యున్నమునిసుతఁగాంచిరా హూణభటులు. ౧౩

ఆయతనంబు డగ్గరెడి
ఆశ్వీకులన్ గని ఆమె లోనికిన్
పో యతనంబొనర్చుట చ
మూపతి కన్గొని, దూకి, అంగనన్
డాయగఁబట్టి, యెత్తి, శక
టమ్మున వైచెడిలోన నామె, “ తం
ద్రీ! ” యని ఆర్చి మూర్ఛవడి
యెన్ ; యతియున్ జనుదెంచె గ్రక్కునన్. ౧౪

సవ్వడిన్ బట్టి మెల్లన సంయమిండుఁ
డాదశాధిపుని రథహయమ్ము డాసి,
కల్లెమున్ బట్టి, లొట్టలొ కనులనుండి
అశ్రువుల్ జారఁ బోసాగె నరదమంటి. ౧౫

“ ఏ మపచారమున్ సలిపి

రీ నిరుపేదలు మీకు తండ్రులా

రా ! ముదివగ్గు నయ్య ! అస

హాయుడ ! నంధుడ ! లేమయామె ! మా

పై మిముబోటిశూరు లిటు

పైకొన ధర్మము గాదు, వీడుఁ” డం

చా ముని వేడ సాగె శిల

లార్ద్రములై కరుణన్ ద్రవింపఁగన్. ౧౬

“‘పాపము!’ వృద్ధునింత దుర

వస్థకుఁ దెచ్చిన హూణరాజు కీ

పాపమె పండి, కట్టి, కుడు

పంజనదా!” యని, యుస్సురంచు, సం

తాపము దెల్పుచున్ జనులు

తండములై గనువారెగాని యా

పాపము నందె కట్టికుడు

పంగ నొనర్పగ లేరు వీరులై ! ౧౭

అరదమ్మున్ జననీక, అశ్వముల క
 డై వచ్చు మానీంద్రుపై
 బరచెన్ దండము నశ్వచోదకుడు-దె
 బ్బన్ తట్టుకోలేని మే
 నొరగెన్-వృద్ధశిరమ్ముపై క్షణిక నా
 ట్యోల్లాసమున్ జూపి దా
 టె రథాంగంబులు ; దాటెనశ్వములు ; దా
 టెన్ హూణవర్గంబులున్.

౧౮

తండ్రి మడిసిన దీనవిధమ్ముఁజూడ
 కాల్యాలై జాలువారదు కంటినీరు ;
 గాఢసంతాపరేఖలు క్రమ్మలేదు,
 మూర్ఛదేరినకన్నియ మోమునందు !

౧౯

మిలమిల జాళువాపసిడి
 మేలిమివెన్నెలకాంతు లీనుచున్
 మలయజవుష్పగంధయుత
 మై రహియించెడి సౌధమందు రా

జిలు నునుచెక్కడంపు నగి

పీపని దంతపు శయ్యనుంచి రా
యలికులవేణి, హూణధపు

నంతిపురంబున నశ్వసైనికుల్. ౨౮

తోరమానుడు లోనికిఁ జేరవచ్చి,
శిలనుజెక్కినప్రతిమ నా మలయుచున్న
కన్నియకాదాసి ; మోమునఁ జిన్ననవ్వు
కఠినరేఖలకిమ్మడి గాఁగఁబలికె. ౨౯

“నకల రాజన్యమస్తకస్థగితరత్న
జాలములనెన్నదగు నీదుచరణయుగళి
బిచ్చపున్ సంకెలలఁగట్టి రచ్చనీడ్చు
పతితుఁడెవ్వఁడె తోయజపత్తినేత్రి!?” ౩౦

ఆ పలుకులు విన్నంతనె,
ఆపుతెగిన నదికివోలె నాయమకన్నీ
రేపై జాల్యారఁగ సం
తాపంబున నిటులువలికె దైన్యముదోచన్. ౩౧

“ఓయి దయామయా! భవమ

హూదధిద్రచ్చిన శాంతసద్గుణ

శ్రీయుతుమేనిపై చెలగి

చిందులు ద్రొక్కిన తాతిగుండె దీ

‘తోయజపత్త్రనేత్రి!’ భవ

దోషమలీమసమైన ఆత్మకై

చేయు వ్యధాభుజంగవిష

సిద్ధదవాగ్నులలోఁ దపస్సులన్!”

౨౪

అన విని తోరమానుడను

“నాయతివెంబడిఁబోయి భిక్షులన్

దినదినగండమై తిరుగఁ

దీరునె దుఃఖము వెట్టిదాన! నీ

కనుసన నాజ్ఞలంద ధర

కాంతుడే నిల్చె ననంగతప్తుఁడా

తని కరుణించి ప్రోచి ప్రమ

దంబునఁ దేలుము రత్నరాసులన్!”.

౨౫

వాని నీచంపుటుద్యమభావమపుడు
 మెల్లమెల్లన స్ఫురియింప తల్లడిల్లి;
 అంజలిన్ మోడ్చి; గాలికి నటమటించు
 లేత చిగు రాకువలెఁ దూలి లేమ పలికె: ౨౧

“క్షణికసుఖమ్ము గోరి పర
 కాంతల మానధనమ్ము గొన్న, ఆ
 ధనము హరించు వాని, వని
 తన్ నిరుపేదలజేయునన్న! నీ
 పణమునకాశఁజెంది భవ
 భారమునింకను పెంచలేను! వే
 ప్రణతులు నీకు నీ కనక
 రాసులకున్ విడుమన్న నన్నికన్!” ౨౨

అలికులవేణి బోధ నప
 హాస్యముజేయుచు పల్కెభూవుఁ “డీ
 పలుకులకేమి! నీ వొరుని
 భార్యవుగావిక పాపమేది?! నా

వలపును దీర్చుకొన్నపిద

పన్ నిను వీడెదనంచు నెంచఁగా

వలదెద ! అగ్ని సాక్షిగ వి

వాహమునన్ గయికొందు కోమలీ!” ౨౦

చిరునగ వాననాబ్జమున చెన్నలరన్

సతిపల్కె : “ కన్యనై

నరులకు నేవఁజేయగ మ

నంబున నెంచుచు నుంటినన్న ! భూ

వరుఁడవు, నీకు రాసుతలె

వత్తురు వేనకువేలు కోరుచో-

ధరణి దర్శితన్ గనలు

తాపస కన్యకలేల వీడు మా!” ౨౧

“ నాకు వితండవాదనల

నైపుణిలేదె కురంగలోచనా !

నీ కమనీయ రూపమవ

నిన్ గల రాసుతలందు లేదు ! నిన్

జేకొని హాయిగా బ్రణయ

సీమల సౌఖ్యతరంగడోలన్

నాకముగట్టి యూగెడి ది

నంబులకై మది యాత్రమందెడిన్ !”

30

“సీవు మహీశ్వరుండవయి

నీప్రజ నార్తిని ద్రోయఁజూతు వీ

త్రోవ శుభమ్ముగాదు మును

దుర్మతులై చరియించు భూపతుల్

చావరె దుర్విధిన్—మదివి

చార మొనర్పము, మంచిత్రోవలన్

బోవు ”మటన్న నావనిత

బోధల కోధవికంపితాంగుడై :

30

“పలుకులు పెక్కులేల? బల

వంతమెయైనను నిన్నుఁబొందఁగాఁ

దలఁచితి ” నంచు కన్నుగవ

దారుణకామశిఖాళి గ్రక్క, బె

బ్బులి హరిణమ్ము డాయుగతిఁ
 బోయి పొలంతినిబట్టి మానమున్
 బలిగొని వీడెఁడేడు భగ
 వానుడి కేపనిమీదఁబోయెనో ! 32

మొయిలు విడిచిన దినకరుఁబోలి దుర్ని
 రీక్ష్యమై, శాంత మొల్కునారీవదనము
 తేఁడు గనలేక నల్లల నాడిపోవ
 కరుణచిల్కెడి పల్కులఁ గాంత పలికె : 33

“ నాదుశీలమ్ము భంగమొనర్చితన్న
 కించలేదోయి, సీపయిఁగిన్నలేదు !
 ఎన్నఁడోతాయిగట్టిన హృదయ మిపుడు
 ఆర్ద్రమైనది నీస్థితి కంతెగాని ! 34

“ ఓయి మందభాగ్యుడ, విను మొక్కమాట :
 ఇన్నిరతనాల గూర్చుట కెన్నరాని
 హృదయ రత్నంబు జార్చితి వింక నీవు
 అకలుషితమైన ఆత్మతో నాదిదేవు
 నెదురుకోనేరై వచియింపు మెన్నడైన ? 35

“ధర నిను రత్నరాసులను
 దన్వఁగ నెందరి జీవరక్తముల్
 వరదలుగఁజ్ఞెనో ! పరిభ
 వవ్యధఁగుంది సతీమతల్లు లెం
 దరు ననుబోలి నీ శిరము
 నన్ విషదిగ్ధములైన నిష్పకల్
 చెరిగిరో ! భూపతీ ! సతుల
 శీలము మానులశాంతివంటిదే !

3౬

“ధనకనకంపురాసులను
 దాగొని, క్రుల్లి, మురుంగుచుక్క, మనో
 వనజము గుల్లచేయు ధన
 వంతులకెల్లను నిర్దయావ్రణం
 బనికనుఁగొంటి నేడు ! అన
 హోయులు పేదలుగారు-మీరె ! నా
 తనువును ధారవోయుదు, ము
 దంబున నీపయి నీదునేవలన్ !

3౭

“ తనువు చిక్కిన పేదల కనయమేను
 నేవచేయుదమనుకొంటి జీవితమున-
 మనసు మాలిన్యమందిన ధనయుతునికి
 నీకె యాసేవజేసిన నేక ఫలమె !

౩౮

“ కరుణామకరందంబున
 కిరవై వర్తిల్ల నీదు హృదయాబ్జంబున
 పరివర్తిల్లగఁజేసిన
 ధరపై నాజీవితంబు ధన్యతఁగాంచుకొ !”

౩౯

* * *

నిండిరి తోరమాన రజ
 నీప్రియ లిర్వరుపెండ్లి పీటఁగూ
 ర్చుండిననాటి వైభవముఁ
 జూడఁగఁ బందిటిలో ప్రజల్. సభా
 పండితులార్చి, దక్షిణ ల
 వారిగఁజేకొని యేగినా రహూ !
 రెండిట వెన్నెలల్ చిలుక
 రించు మనంబును కానరింతయుకొ !

ద్వితీయాశ్వాసము

అత్తవంచన

ఆత్మవంచన

కాలపు ధాటికిన్ శపథ

కాండములెంతటివైన నిల్వగాఁ

జాలవు ; తోడుగా పదవి,

సంపద లేవుగఁ గూడుకొన్న నా

జాలమునందు చిక్కువడి

స్వప్న గతమ్మును హేయమంచు తా
మేలిన జీవితమ్ము గణి

యించుట నైజము ప్రాణికోటికిన్.

కడచిన దారుమాసముల

కాలము—సంపదలందు గర్వమున్

బుడమికి రాణినన్న యహ

మున్ మొలకెత్తెను రాణికంత ; మున్

గడపు పవిత్రజీవితము,

కాంతుని సంస్కరణమ్ము, దీనుడై

మడిసిన తండ్రి వృత్తమును,
 మానవసేవయు విస్మృతంబులై
 యడుగువడెన్ క్రమంబుగను
 నంత నొకానొక నాటి వేకువన్.

— ౨

మందసమీర పోతములు
 మంజుల పుష్పగుళుచ్ఛసాంద్రని
 వ్యంధ మరంధ గంధముల
 నాని, ప్రభాతమనోజ్ఞ పాదపం
 క్తిం దగఁగూడి తన్నుగిలి
 గింతలువెట్టుచు లేపువేళ, నా
 క్రందన మొండు వీనులఁ గ
 రక్కున దాకెను హూణ రాజ్ఞికి.

3

అది నారీకంఠస్వర
 మిది వరలోచిన్నయట్టు లెంతయు ప్రాణ
 ప్రదమైనట్టులు రాణికి
 హృదయంబున రేగె నెన్ని యేని కలంతల్.

౪

ఆ నిశ్శబ్దము ; ఆప్రభాతసితరా
 గొన్నత్యమున్ ; స్వీయదో
 పానీకాన్వితమైన యాత్మయు ; మదిన్
 సఖ్యస్మృతిన్ రేచు నా
 దీనాలాపమునన్ విషాదగతి ను
 దీపింప, సత్త్రుంబులై
 రాణిన్ నొంచదొడంగె పూర్వశపథ
 వ్రాతంబు లొక్కుమొడిన్.

౫

కలఁతనైవక యొక పనికత్తెజీరి
 ఆర్తనాదంపుఁగారణ మరయఁబంపి
 చలనచిత్రంబులట్లు చక్షులకుఁగట్టు
 పూర్వ ఘట్టంబులన్ గాంచి మోముదించి :

౬

“ అకటా ! చెప్పిన దొక్కటై తుదిని చే
 యంబూను కార్యం బదిం
 కొకఁడారీతి చరించి పాపపథమం
 దున్నుత్తనై తూగుచున్

సకలాపత్పరితాప సంక్షుభితలక్

సంపన్నతాజాలమం

దు కనుల్ గానక విస్మరించితి ప్రభూ !

దోసంబులన్ సైపుమా ! ”

2

అని వాపోయెడు నెడలం

బనిక త్తియ వచ్చి దెల్పె భటులొగి సుంకం

బును చెల్లింపని పాణిజ

యను వృద్ధను గట్టియొడ్చుటరదమువెనుకన్ !

తా నొకనాటి రేయి, తన

తండ్రికి మాధుకరమ్ము వీట సుం

తేని లభింపకుంట, దహి

యిం చెడి యాకలి సొమ్మసిల్ల నీ

పాణిజ జాలిందూలి పసి

పాపకు దాచిన పాలదెచ్చి నా

డానిక నిచ్చుటాది తన

యన్ వలె తన్ను గణించు ఘట్టముల్

రాణి మనంబునన్ దవిలి

ఊపపుకోతలు వెట్టనంతటన్ ;

౯

దూరమునకొ విసంబడిన

తొయ్యలి రోదన మంత దాపుగాఁ
జేరుట వీనులకొ దవిలి

చెచ్చెర నామెతెరల్ దెరల్చి యా
సోరణ గండ్లనుండి గనె

స్రస్కీ-సురింగెడి వృద్ధపాణిజకొ
కూరులు హూణు లారథపుఁ

గొమ్మున బద్ధనొనర్చి యిడ్చుటకొ. ౧౦.

హూణరథాంగముల వెనుక

వీనుగవలె వ్రేలుచున్న వృద్ధయవస్థకొ
రాణి కని, భటులకంపెను

పాణిజ విడువంగ నాజ్ఞ పనికత్తియచే. ౧౧.

అరదమ్మా పనికత్తై చేరుటకు ము

న్నా చీకుమేకొ భూమిపై

కొరగెకొ ; “ వృద్ధ శిరమ్ముపై క్షణికనా
ట్యోల్లాసముకొ జూపి దా

ఓ రథాంగంబులు, దాటెనశ్వములు, దా
టెన్ హూణ వర్గంబులున్, ”

పరదా మాటున గుండెలో పిడుగు లు

త్పాదిల్లి రంపిల్లగన్ !

౧౨

వేలకు వేల్ రథమ్ములతి

వేగముగా మది పర్వతెత్తె; చ

క్రాల రయమ్మునడ్డిన శి

రమ్ములు బంతులవోలె మింటికిన్

దూలెను; మొండెముల్ ధరణి

దొల్లె వికావికతాచు కండ్ల కా

వేళ భరింపరాని పరి

వేదన గొల్పుచు హూణరాజ్ఞికిన్ !

౧౩

ఆ నాడంతయు : “ తల్లిదండ్రులటు బా

ల్యం బాది నిన్నోము మా

ప్రాణంబుల్ గొని యెట్లు హాయిగ ధరన్

పాలింతువే? ” యంచు నా

రాణి, పృచ్ఛనొనర్చుచున్ దవలె పూ
 ర్వప్రజ్ఞలన్ రేచుచున్,
 నానానేక వికార హాసములతో
 నద్దిక్కులన్ మూర్ఛముల్ !

౧౪

మనమున రేగుబాధ నణు
 మాత్రము చూపక, సంజవేళ, చ
 క్కని వలువల్ ధరించి, మణి
 కాంచనభూషణభూషితాంగియై
 చనినది హాణరాజ్ఞ చెఱ
 సాలమొగంబుగ, రాజవీధులన్
 తను జనులక్క-జంపడుచు
 తండములైకన, తేరులేకయే !

౧౫

ఆ యమ వింత పోకడకు
 నచ్చెరు వందుచు, వెంట నంటియున్
 డాయగ తెంపులేక, శక
 టంబులు, సేవకులున్, సఖుల్, భటుల్

పోయిరి బారులై, మకరి

మోముననుండి గజేంద్రబోవగాఁ
బోయెడి శౌరివెంట వడి

పోయెడి నాకనివాసులో యనన్.

౧౬

మోమునెత్తక చెచ్చెర పోయిపోయి,
వెనుక వచ్చెడి నేవక బృందములను,
బాట కిరుపార్శ్వముల నిల్చు ప్రజలదెసను,
చూడకయె సాగి చెఱసాలఁజొచ్చెరాణి.

౧౭

పన్నులీయగ లేమి కన్నులఁబొడువంగ
వెట్టికేకలవైచు పేదలొకట,
భటులనెదుర్కొన బాహువుల్ ద్రుంచిన
పెడబొబ్బలన్ బెట్టు పీరులొకట,
భటులవాంఛల తృప్తిపరుప నీకొనకుంట
'పతులఁజంపిన నేడ్పు భార్యలొకట,
నరపతి నిందింప నాల్కలు చీరిన
మూల్గుచు తపియించు ముసలులొకట,

పాలకేడ్డుచు కనలెడి పాపలొకట ;
హూణ దానవ చర్యల కుత్సుకమున
ధరణిపై తేడు గట్టిన నరకమనగ
భయద దృశ్యంబులన్ మీరె బందిగృహము. ౧౮

బందిగృహంపు రక్షకులు
పార్శ్వములన్ తనుగొల్పివచ్చి అం
దందు గలట్టి బంధితుల
యారడి చర్యల, రాణి మెప్పులన్
బొందగ, లేని పున్నవియు,
బొంకులు చెప్పఁచుఁ జూప సకానియై
బందెనుజూచు రాణిదెస
వచ్చెను భామయొక్కరై పర్వనన్. ౧౯

“ఆ యమ పిచ్చి”దంచు భటు
లార్చుచు చెంగున బోయి పైదలిన్
డాయగ, రాణిమోమున త
టాలున నుమ్మి, వికారహాసయై

ఆ యమ: “సంపదల్ వలచి

యమ్ముడు పోతివె రాణివైన రం
డా!” యని గేలినేయుచు ర

యమ్మునబోయిన, రాణి శాంతయై. ౨౦

వెంటదవితెడి భటులను పిల్చి నిలిపి

“ఆమె కేవిధమగుహాని యైన మీకు

ప్రాణముల్ పోవు, మెల్లఁగ పట్టితెండు,

పొం”డటంచు నాజ్ఞనొసఁగి వుచ్చెనంత. ౨౧

పిల్లియై వచ్చి నిల్చిన పిచ్చిదానిఁ

గాంచి, భటులను పోఁబల్కి, కరుణఁజిల్కు-

వీక్షణంబులఁబరపుచు వెరపు నుడిపి,

కరముగైకొని పల్కె నక్కాంతకిటులు: ౨౨

“అమ్మా! అమ్ముడు పోతినంచువుడు న

న్నన్నట్టి నిందల్ యదా

రమ్ముల్! భీతిలనేల? ఈ భటులునిన్

రవ్వంత శిక్షింప లే

రమ్మా ! ఎవ్వతె వీవు ? నీ పతి యెవం
 డా ? నర్భకుల్ గల్గిరే ?
 ఇమ్మాడ్కిన్ చెఱసాలఁదూలుటకు నీ
 వే నేరమున్ జేసితి ? ”

—౨౩

కన్నుల బాష్పముల్ దరల
 గద్గదిక స్వర యాచులేచి యా
 యన్నులమిన్న రాణి భుజ
 మందు తటాలునవ్రాలి, గుండెలో
 మున్నుడు కెత్తుచున్న యను
 భూతిని సైపక, రాణికొగిటన్—
 కన్నయిసుంగు తల్లియెడఁ
 గాసిలు రీతిని—క్రుమ్మరించి, “ నే
 నన్నవి సైపుమమ్మ ! నిజ
 మారయఁజాలఁగనైతి నంధనై ! ”

—౨౪

“ నాపతి వీరదేవుడను
 నామము వాఁడు ; సునందనేను ; మా

పాపలు రెండురత్నములు,

బాలకుఁడొక్కఁడు బాలయోర్తు ; నా

కాపుర మెల్ల బుగ్గియయి

కాటికిఁబోయిన దమ్మ ! నాధునిన్

పాపలఁ బొట్టఁబెట్టుకొని

బాయకయుంటిని మొండిప్రాణముల్. ౨౫

“ విను మొకనాడు నల్పురరి

వీరులు హాణులు వీటఁజొచ్చి, నక

గని తమకొరికన్ దెలుప,

కాళ్లపయిన్ బడి వేడుకొన్న, నా

మనవిని గేలినేసి నుకు

మారుల పాపలఁ బ్రాణనాధునిన్

గొని, బిగగట్టి, కత్తులను

గుండెలపైనిడి నన్నుఁజూచి ‘మా

మనసును దీర్తువా? వరకు

మారుల కత్తుల పాలొనర్తువా?’ ౨౬

“తెంపరు లట్లు పల్క విని

ధిక్కృతి జూపుచు నేను ‘మానమే

పంపున నైన మానవతి

భంగమొనర్పగ నిచ్చగించునే?

చంపిన చంపికొం’ డనుచు

చతులమూసిన, పాపకర్ములు

గ్రంపువిధిన్ వధించి, ననుఁ

గాంచి హసించుచు మేలమాడుచున్ : ౨౭

“త్రోలుత వచించినన్ వినక

తూలుచు మానమటంచు బోధనల్

సలిపిన లాభ మాప్తులిటు

చచ్చుట గాకిక నేమి గల్గెనే

జలజదలాక్షి! నీ కివుడు

చచ్చిన వారు సహాయమాదురే?

తెలుపు’ మటంచు కామమును

దీర్చుక బందిని బెట్టి రమ్మ నన్ !

౨౮

“ నాదీనచరిత్రం బిది—

వేదన సహియింప లేక ప్రేలుచు నిను నెం

తోదూషించితి మును, నను

సాదరమునగాంచి, తప్ప పైపుముదేవీ ! ” ౨౯

అన్న, సునందదీనకథ

నానిలధూతవిషాదమేఘసం

భన్నముఖేందుబింబయయి,

చక్షువులొక్కడి బాష్పవృష్టి చే

లన్నిలువంగనొత్తి, భటు

లన్ గని రాణి : “ రథమ్ముపైన నీ

యన్నులమిన్న సంతిపుర

మందున జేర్పు ”డటంచుఁ బల్కినన్. ౩౦

వారు సునంద నారథము

పైఁగొనిపోయిన తోడ రాణియున్

వేరొక తేరునెక్కి, పుర

వీధులనెల్ల గమించి, ఆపగా

తీరమునందు శాక్యముని

దేవుని ఆలయమందుఁజొచ్చి, సే
వారతి చేయిమోడ్చి, తన

పాపములన్ తలపోసి కుందుచున్ :

30

“ నీ కరుణావలోకకమ

నీయసుధారసవాహచంద్రికా

నీకమునందు నాహృదయ

నీరజ మార్ద్రమొనర్తు వంచు నీ
రాకకు వేచి నిత్య మను

రక్తి భజించి రచించుకొన్న నా
నాకము గూల్చి నాధు పత

నమ్మును గాంచి హసింతువా ప్రభూ !

31

“ నీవె సమస్తజీవులకు

నెయ్యము నేర్పఁగలాడ వంచు నీ
పావన పాదపూజకయి

భద్రముగా విరులేర్చికూర్చి నీ

నేవకు వేచి వేసరిన

చిత్తము విహ్వల మందు చున్న దీ
పూవులు వాడి వత్తలయి

పోయిన వీడెన చూడ వేమయా ?

33

“మునివరు చావులో మొదట

బోధనొనర్చియు నీపరీక్షకై

కనకపురాసులన్ గనుల

గప్పి విమోహమునందు ద్రోసి, నా
జననినిఁగూడ జంపి, భవ

జాలముపెంచుచు సత్యమార్గమున్
కనుఁగొన లేని రాణిగ నొ

నర్చితి వేమయ నన్ను దైవమా !

34

“మున్నొక నాడు నీ కనుల

ముందొక పారవతమ్ము బాణ వి

చ్చిన్న పత్రమై ధర న

చేతనమై పడ, రక్తబిందువుల్

కన్నులగార్చు నీ హృదయ
కంజము నేడిటు తెక్కలార్చి యా
పన్నతఁదూగు నాపయిఁగృ
పారసమింతయు జిల్క-దేమయా ?

37

“ నీదు సుబోధలన్నిటికి
నిక్కపుటాచరణంపు మార్గ మీ
పేదలసేవయే యనుచు
పేరిమి నమ్మి చరించుచున్న నా
కేదరి చూపకున్న నెటు
లీభవసాగర మీదుదాన ? నీ
పాదయుగమ్ము తప్ప భువి
పైనిక నాశ్రయ మేదయాప్రభూ !

38

“ లోకము నీదు బోధనల
లో తన దుఃఖములన్ జయించి య
స్తోక సుఖమ్ములన్ వరలి
తూగుచు నున్నదటంచు నెంచగాఁ

బోకుము ! నాటి కష్టముల

మోఘముగా పెనుపందె ; నేడు నీ
రాకకు వేచి లోక మెటు

క్రాగెడినో కనువిచ్చి చూడుమా ! 32

“ చీకటి మాటునన్ జగతి

చిందులుద్రొక్కుచు నుండ, నెప్పడొ
ఆకసమందు తారవలె

నం దొకసారి మినుక్కుమన్న నీ
పోకడ మాకు తెల్లమయి

పోవునె సామి ! త్వదీయ హస్తమున్
గైకొని మెల్లగా యుగయు

గమ్ములప్రాకిన గాక యోవభూ ! 33

“ లెక్కకు మీరి వర్షములు

లిప్తలుగాగతియించె ; రాజ్యముల్
ముక్కలు చెక్కలై సమసి

పోయెను ; శిల్పులు నీదుమూర్తి ముక్

జెక్కెడి వేళ జీవకళ

చిల్కిన నీ దరహాసమొక్కటే

నిక్కముగాగ నేటికిని

నిల్చెనయా అమృతంబు లొల్కుచున్ ! ౩౯

“ నమ్మి భజించితిన్ త్రిశర

ణమ్ములె దిక్కని, నాదు నాసలన్

వమ్మెనరింపజూతువ త

పమ్మునటించుచు దేవదేవ ! హా

సమ్ములనక్కీ, భక్తులకు

స్వర్గముజూపుచు మూయుచుంటివీ

వెమ్మెయి నేర్చితయ్య భువి

నీ కికురింతలు దాగుమూతలున్ !?

౪౦

“ విత్తము గోరలేదు ; నిను

వేడగలేదయ ముక్తినైన ; ఉ

స్మృతతదూగి ధర్మమును

మాని విపన్నుల విస్మరించి, నా

చిత్తము నీ పరీక్షలను

చేప నెదుర్కొనలేనినాఁడు నీ

యుత్తమహస్త మూతనిడు

మోసభు ! చాలు తరించిపోయెదన్ !” ౪౦

అని యిటు బుద్ధదేవు చర

ణాంబుజ మంటి భజించుచో, నిశాం

గనధరియించు దట్టమగు

కాటుక రంగుపుటంబుపైన న

ద్దిన జలతారు పువ్వులటు

దిక్కుల నెల్ల వెలుంగఁ జేయఁగా

మినుకుమినుక్కుమంచు నగె

మింటను తారలనంతకోటులై !

తృతీయాశ్వాసము

ప రీ క్ష

ప రీ క్ష

సెజ్జపై రాత్రిమదిరేగు చింతజేసి
 కంటి కిసుమంత కూర్చు రాకుంటరాణి
 హృదయమున బుద్ధమునిదేవు నెంచుకొంచు
 చతులన్ మూసినంతట స్వప్నమందు : ౧

తెలతెలవారు వేళనొక
 దివ్యతపోమహిమాన్వితప్రభా
 విలసితమూర్తి, మోముపయి
 పిన్నని నవ్వు తురంగలింప, చూ
 వులు దెసలందు శాంతరస
 పుంజము లొల్కుగ, రాచరీవి మైఁ
 గులుకగ వచ్చి, రాణిఁగని
 కూర్చి వచోఽమృత మొల్కునిట్లనుకొ : ౨

“ మండిన నాదు గుండియల

మాటున నెన్నొదవాగ్నులారె ; బ్ర
హ్మాండము లార్తి నే గురియు
నశ్రులనెంతో చెమర్చె ; దేహమున్
భండనమందు నట్టులె త
పమ్ములలో శ్రమియించెనమ్మ ! కా
కుండిన జీవి బుద్ధపద
మూరక యందునె భోగతుష్టుడై ?

“ ననువలె నెట్లు మానవులు

నాకపదమ్మున కర్హులౌనటుల్
మనుచు, ప్రబుద్ధులై, జగతి
మైత్రి రహింపగ నెల్లజీవులన్
కనుఁగొని ప్రేమరాజ్యమును
గాంచి వసింతురొ, నాటితోడ నా
పని జగమందు పూర్తియయి
బాధ లదృశ్యములౌను పుత్తికా !

“ నావలె నెందరో జగము

నన్ విలసిల్లి యుగమ్ములందు నా
ర్తావనదీక్షఁ బ్రాణముల

నర్పణఁ జేసినఁగాని మానవుల్
లేవఁగ లేరు బుద్ధులయి

లిప్తలలోన నె మార్పుజెంది, బి
డ్డా ! వగవంగ లాభ మిను

మంతయులేదు సహింపు గప్తముల్ ! ౫

“ అలయక యొక్కకష్టతర

మైన పరీక్షకు రేపు నిల్చినక
గెలుతువు నాదుసన్నిధిని

నిర్వృతి ” నంచు నదృశ్యుడయ్యె నా
విలసితమూర్తి ; రాణి కను

విచ్చిన దంతట దిక్కులెల్ల కాం
తుల వెలయంగ నవ్వినది

తూర్పున వేరుపడంతి పక్కునన్ . ౬

అంతకుమున్ను రాణి పుర
 మందున నొంటిగఁ బోయి బందెలో
 కాంతకు స్వేచ్ఛనిచ్చుటయు,
 క్రమ్మర పోయి రథమ్మపై నదీ
 ప్రాంతమునందు నెంతొవడి
 ప్రార్థన సల్పిన చిత్రగాథ వి
 స్మంతనె తోరమానుఁ డొగి
 సంతిపురమ్మును జూచి దేవితో :

“ అరినర పాలజాలమకు
 టార్చితపాదసరోజుఁడైన భూ
 వరునకు రాణియయ్యు, పరి
 వారము లేకయె సంజవేళ ని
 ప్పురమున వీధివెంబడిని
 బోయి యొకానొక పిచ్చిదానినిన్
 చెఱ విడిపించెనంట యొక
 చేడియ ! వింటివటే మనోహరీ !

“ ధరణీకాంతులు నీదునానతులకై
 ద్వారంబులం దేడ్వగా
 చెఱసాలన్ బడి వెట్టిఁ దూలు నొక రా
 జీవాక్షి దప్పింపఁగా
 పురమం దొంటిగ తేరులేక నడకన్
 బోనేల యోదేవి ! నా
 మరియూదైన గణింపవైతి విటు లీ
 మాత్రంపుఁ గార్యంబుకై ! ”

౯

అనుచు హాస్యమ్ము చిఱుకోపమును నటించి
 మందలింపంగ, భేదమ్మునంది, కనుల
 నత్తమిల్లెడి బాష్పమ్ము లొత్తికొంచు,
 హూణధవుగాంచి యారీతి రాణి పల్కె : ౧౦

“ పేదల దుస్థితిన్ గని త
 పించుటెగాని, జనించు టాదిగా
 పేదల చేతులన్ బెరిగి
 భిక్షుకులౌ ననుబోంట్ల కిమ్మహిన్

పేదల ప్రాణమానములఁ

బీల్చి యహమ్మున వీగు రాచమ
ర్యాదలు గొంతుకోత లెటు
లబ్బెడు నయ్య వచింపు భూపతీ !

౧౧

“నీదు పిశాచ కృత్యముల

నిత్యముగ్రాలు నదృష్టహీను లా
వేదనఁదూలి శాపముల

వ్రేల్చుచు నుండ నహమ్మువీడ వా
పేదల రక్షణంబె పృథి
వీపతి కీర్తికి వన్నె గాని, మ
ర్యాద రథమ్ములెక్కి పుర
మందు చెలంగినయంత గల్గునే? !

౧౨

“పాలితులందు ప్రేమయును

భక్తియు పుట్టెడు రీతి నేమహీ
పాలకుడేలు నాతడె నృ
పాల పదమ్మున కర్హుడౌను ! ము

న్నేలడె శాంతమొప్ప, నసి

నేనియుఁదాల్ప కళోకుఁ డాతనిన్

బోలుదె, నిన్ను, నీ సిరుల

మొత్తముగా కలగట్టి తూచినన్ !

౧౩

“కరుణయు, శాంతం, బణకువ,

సరసతయును పేదలందు సామాన్యంబుల్

సరపాలురకవియె యలం

కరణములౌ సిరులు గర్వకారణమాటన్ !” ౧౪

అనుచు హితవాక్యములను బోధనమొనర్చు

రాణిఁగని నవ్వుచును తోరమానుఁడనియె :

“కాంత ! నీకెనలేరు జగమ్మునందు

వాదనలలోన బోధన పటిమలోన !

౧౫

“ధర్మపాలన మంతిసాధముల, శాం

తమ్మంచు వాగ్వాదనా

సరణిన్, సల్పగ నొనటంచు మది

చన్ బోకు ! ఖడ్గమ్ము లే

క రిఫుల్ చత్తురె వేడుకొన్న ? జను లా

కర్ణింతురే తేని ? ఒ

క్కరుడైనన్ దనయంత కానయిన నుం

కం బిచ్చునే తెల్పుమా ?

౧౬

“ శాంతమటంచశోకు డని

సల్పక చేసినకార్యమేమి ? తా

నంతమునందినంత మగ

ధావని కూలి నశింపలేదె ? వే

దాంతుల పాలి భూమి పర

హస్తగతమ్మగు పుస్తకమ్మె ! శు

ద్ధాంతములేలు చేడియవె

టర్థము నీకగు రాజ్యతంత్రముల్ !

౧౭

“ రాజ్యతంత్రమ్మ నీతిదూరమ్మ సుమ్మ !

ఒక్క యొరఁబట్టవీరెండు నుర్వీయందు !

ఖడ్గమును దాల్చుకున్న భూకాంతునోడ్చు

బాలకుండేని తోయజపత్త్రినేత్రి ! ”

౧౮

అనవిని రాణి వల్కు, “ నక

టా ! క్షణభంగురమైన రాజ్యమున్
గని యది నిత్యమంచు నెద

నమ్మి విమోహములందుఁ జిక్కి న
జనుల కరాసికిన్ బలి నొ

నంగి చరించెడి నీదు ఆత్మవం
చనలను రాజధర్మమని

సంబర మందెడవేల మూఢుడా !

౧౯

“ కత్తియె రాజ్యపాలనకు

కాగల సాధనమంచు నమ్మి, క్రొ
న్నెత్తురుదావు కూరుడవు !

నిన్ రణవీరుల ఘోష కన్న ఆ
పత్తులఁ దూగివేగు పసి

పాపల మాన మమోఘశాపమై
మొత్తును నీ చరిత్రములు .

పూర్వపురాణములై నశింపఁగన్ !

౨౦

“ తలకొక పన్నువైచి, యతి

దారుణహింసలక్షదోసి పిండుచున్,
మలమల మాడుపేదల న

మాధులపైని పిశాచ నర్తనల్
సలిపెడి నీ మహా విభవ

సంపద లెవ్వని గుండెమంటకున్
బలియిపోవునో ! నిలుతు

వా, అసిచేకొని యాపరీక్షకున్ !? ౨౦

“ భువిపయి నారు మాసముల

ముచ్చట బండిన పాపమిట్లు నన్
దవిలి దహించుచుండెనన—

దారుణమారణ హోమామమందు మా
నవులను వ్రేల్చుచున్ జగము

నన్ తన జీవితమెల్ల సీడ్చు భూ
ధవునకునైన శిక్షలను

దండధరుండు నెరుంగ జాలునే? ౨౧

“ సదయత జనులకు శ్రేయం
 బెద గోరుచు సుఖముల తనియించుచు ప్రేమా
 స్పదుడై యేలని నృపు సం
 పదలేలా? రాజ్యమేల? బ్రతుకేల భువిన్? ౨౩

“ కాలముచెల్లి, పౌరుషపు
 కావర మీల్లి చరించునాడు ని
 న్నాలమునందు శత్రునృపు
 లాహుతి జేసెడివేళ గాతురే
 శ్రీలవరించి నీ దరిని
 జేరిన నీదుభటాళియేని, నీ
 యేలు బడిన్ దపించి ప్రతి
 హింసను గోరు జనాళియేనియున్? ౨౪

“ శాంతవిధి వేలొసంగెడి జనులుగూడ
 ఖడ్గమును జూప నిడరొక కాసు పన్ను ;
 కాలకూటంబు నయమున గ్రోలువారు
 భయముజూపిన గ్రోలరు పాలనైన! ౨౫

“ పన్నులనీయగ లేని వి
 పన్నుల బాధింపఁబోక పావనమార్గం¹
 బెన్నడు విడనాడక జన
 సన్నతులన్ మనుము, కొనుము శాశ్వతకీర్తిన్ ! ”

అనుచుఁబల్కిన నిక బదులాడ నోడి
 అంతదస్కను హాస్యమ్ము లాడు తేడు,
 శాంతమును నోర్పు నొక్కట సన్నగిల్ల
 వినువుకొంచిటువల్కె వెక్కసము తోప : ౨౧

“ నిను గొనుటాది నీరసపు
 నీతులఁజెప్పెడిగోలె కాక, నన్
 ప్రణయసుధారసాంబుధిని
 రంజిలఁజేసిన దెన్నఁడే సఖి !
 మనమునపట్టు పంత మణు
 మాత్రము వీడరు నాధుడన్నచో ;
 చనపుగలట్టివారి యెడ
 చంచలచిత్తలు కారు మానినుల్ ! ౨౨

“వినుమిటు పంతమూన తగ

వే? తనుమాలిన ధర్మమున్నదే?

‘జనులనుఖ’మ్మటంచు నిజ

సౌఖ్యములన్ విడనాడి రేపవల్

కనలెడి నీదువైఖరుల

గాంచిన పన్నుతొలంగజేయ నీ

మోనరుపఁబోని కార్యమిల

నుండగ బోదని యెంతు నెమ్మదిన్!

౨౯

“అనునిముసంబు నీదు ప్రణ

యాంకిత వాక్కుధక్తై శరీరమం

దణువణు విట్లు సంతుభిత

మై, హృదయంబునరేచు తీవ్రవే

దన వడిప్రగ్గు చుండ దయ

తల్పక ‘దేవుడు’, ‘దయ్య’మంచు నా

ప్రణయమునింత నిర్దయఁ ది

రస్కరఁ మొనరింప పాడియే?

30

“వేదనాజ్వాల నుడు కత్తు నాదుమదిని
 నెయ్యి మొక్కింత చిల్కని నీదుమదిని
 కాంచడే నీదు దేవుండు? చంచలాక్షి?”
 యనిన నవ్వుచు ధవున కిట్లనియె కాంత : 30

“నాపయి కోర్కెచే ననుది
 నమ్ముడుకెత్తెడి నీదునాత్మ సం
 తాపమునందు మాత్రమున
 తా పరిపక్వత నందఁబోదు; తత్
 తాపతరంగభంగములఁ
 దార్కొను ఖోభ గణింపఁబోవ రు
 ద్దీపితమానసప్రకర
 తీవ్రగభీరత మెచ్చుదేవతల్ ! 31

“పసులవలెన్ జనాభి వల
 వంతల ద్రోయుచు, ప్రేమయంచుటల్
 విసువదిలేక నాకయి త
 పింప నిరర్థక ; మొక్కవ్యక్తిపై

యెసగెడిప్రేమ, సంకుచిత

దృక్పథమందు నశించు కామమై,
వసుధ నమస్త జీవతతి

ప్రేమనరించెడి జ్యోతి కానిచో !

33

“ నిరుపమ సౌఖ్యసంపదలు

నెక్కిన నేలిన చక్రవర్తివో,
తిరిపెములెత్తి కష్టతతిఁ

ద్రెల్లి తపించిన యట్టి పేదవో,

ధరపయి నీవు గైకొను మ

తం బెదియో గణింప డీశ్వరుం
డరసెడి దీ విలన్ జనన

మంది యొనర్చిన కార్యమొక్కటే !

34

“ కంటికి తెప్పగా ప్రజల

గాచుట మేలనియంటి ; సజ్జనుల్
కంటను నీరువెట్ట ససి

గాంచవు రాజ్యములంటి ; ఆయుధ

మ్మంటక రాజ్యమేలుకొను
 మంటిని; ధర్మపథమ్మునంటి పొ
 మ్మంటి, శుభమ్ములందు మని
 యంటి; గణింపవికేమి చేయుదున్.

3౫

“కరుణనుజూపి సుంకముల
 కైప్రజనేచుట వీడుదన్క నీ
 చరణము వీడఁజాల,” నని
 సారసలోచన నాథు పాదమం
 దొరగిన, బుద్ధదేవు పద
 యుగ్మరజః పరిపూతమైన త
 చ్చిరమును దన్నె పాపమయ
 చిత్తుఁడు తేఁడు వివేకహీనుడై.

3౬

జొటజొట ఫాలభాగమున
 సోనలు కట్టి స్రవించు నెత్తురుల్
 పుటమున నొత్తికొంచు, పరి
 పూర్ణదయారసవీక్షణంబుతో

అటమట లేక తన్నుగను

నంగన గాంచి ధరేశుడంతటన్

పటపట పండ్లుగీటుచును

బల్కెను రోషకషాయనేత్రుడై :

32

“తిరిపెములెత్తి వీధులను

తిర్గు బికారినిదెచ్చి రాజమం

దిరముల నుంచి సంపదలఁ

దేల్చినయంతనె గానగల్గునే

నిరుపమసౌఖ్యమార్గమున

నెమ్మిచరించు నదృష్టమిద్ధరన్ ?

పురువులనేరు కుక్కుటము

పోవగ దన్నదె జాతి రత్నమున్ ?

33

“కరువగ నేర వార్చు శున

కమ్ములటన్న విధాన నీతులన్

గరపెడి వార లాచరణ

కై వడి రారు ! జనాభిసేవయం

చరచితి వెంతొ-ఎల్లియుద

యమ్మున నొంటిగ వత్తుహీనవై

పురమున దిద్దుచో విడిచి

పుత్తును సుంకములెల్ల తిద్దుదే?!”

3౯

అన—నివాత సరోవర మట్లు మోము

శాంతగంభీరముద్ర నిశ్చలముగాగ

లేచి రజనీప్రియ ధవునిఁ జూచి పల్కె,

నేటికిని గూడ మాస్మోగు నాటిపల్కు :

౪౦

“మనుజపతీ! ప్రజాసుఖ మ

మందముగా భవదీయ రాజ్యమం

దొనరగఁజేయగా నగు మ

హూత్తమ కార్యము పట్ల మాన మ

ర్పణమొనరింతు నెల్లి! అను

రాగము, త్యాగము నాతి సొమ్ము లం

చనియెడి వాక్కులీపయిని

స్థానకమై చను నాచరిత్రలో!

౪౧

అరమరలేక నీవనిన

యట్టులు పన్నుల వీడగా పరా

రుని పదమ్ములాన శప

థమ్మొనరించి వచింతువేని నే

రదముపైన నెల్లియుద

యమ్మున వస్త్రవిహీననై పురిన్

రిగెద వీధులన్నిటను

దీనుల కంతట గల్లుముక్తియున్ !”

౪౨

నిన కోప మసూయయు నచ్చెరువును

పదిని ముప్పిరిగొన, తోరమానుడంత,

హట తిరుగంగలేక, యమ్మగువకోరు

ధమునన్ బాస నొనరించి వేగచనియె.

౪౩

సినన్ రాణియు భక్తిమై మనమునన్

శౌద్ధోదనిన్ దల్చి : “ నీ

రునుకంపన్ మదినెంచి ధైర్యమున నే

నావేదనాతప్తుతా

జనులక బ్రోవఁగ నెంచి రేపట పరీ

క్షుక నిల్వ నుంకించితిక ;

మనముక గొంకెడు, ధైర్యమూగెడిని! మా

నంబెట్లు కాపాడెదో? ”

౪౪

అని నిశ్చలమతి బుద్ధుని

మనమున ధ్యానించి లేచి మానిని తోడక

పనికత్తెను జీరి పురం

బున నొక విన్నపము జాట పుత్తెంచె వెనక. ౪౫

చతుర్థా శ్వాసము

సిద్ధి

సిద్ధి

“బుధజననుతులార ! పురవాసులార !
 రారయ్య విన మహారాణి విన్నపము !
 ‘ఒంటరిగా నెల్లి యుదయాన పురిని
 అరదమ్మునందు నే నన్నివీధులను
 చని, వస్త్రహీననై చరియించునెడల,
 ప్రజలపై విధియింపఁ బడిన పన్నులను
 తొలగింపగా తేఁడు తోయజాతాక్షు
 పదయుగ్మమానగా బాసనొనర్చె !
 ఎల్లినే వస్త్రవిహీననై పురిని
 చరియింపగా ప్రతిజ్ఞ గొంటిగాన—
 సద్గుణవిధులార ! సజ్జనులార !
 పూజ్యచరిత్రులౌ పురవాసులార !
 భక్తిపూర్వకముగా ప్రణతి నొనర్చి
 నాచేయువిజ్ఞాపనం బిదే మీకు—

తల్లిగా నన్నెదన్ దలచువారేని,
 ఎల్లినే వీధులం దేగడివేళ
 ద్వారంబులెల్ల గనాక్షంబులెల్ల
 బంధించి గృహములన్ బాయకమీరు
 కరుణ నామానంబుఁ గాపాడరయ్య !'

* * *

బుధజననుతులార ! పురవాసులార !
 రారయ్యవిన మహారాణి విన్నపము."

౧

అని చాటించుచు, ధక్క-గొట్టుచు, భటుం
 డా వీటిలో, రాణియం
 పిన సందేశము వాడవాడలను వి
 స్పింపన్, సమూహంబులై
 జనముల్ మూగిరి రాజవీధి నృపు దా
 ర్జన్యంబు నిందించుచున్,
 తన సర్వంబిటు వీటబుచ్చు సతి స్వా
 ర్థత్యాగ మగ్గించుచున్.

౨

అలఘు సతీ త్యాగంబును
ఖలుఁడౌ నాజేని చిత్తకాఠిన్యంబున్
తల తల, కార్చిచ్చటుపురి
కలయంగాబ్రాకె జనులు గగ్గోలువడన్.

3

“ కలఁగునె దీనికింక భవ

కల్మషపూరితకార్యసక్తుడై
చెలగిన కూరమానసు డి

సీ ! ” యని జేని శపించువారునున్ ;

“ తలగక ప్రాణమానముల

త్యాగమొనర్చు సతీమతల్లికిన్
ఫలమిదియౌనె ? లేడు భగ

వంతుడు లే ” డని యార్చువారునున్ ;

౪

“ పాపంపు వృక్షంబు ఫలవంతమై పండె

మనుజేశ్వరునకు నే ” డనెడి వారు ;

“ త్యాగమూర్తికి, సత్యధర్మశీలకు మాన
భంగమా ! ” యని మది క్రుంగువారు ;

“ ఈ తేనికై క్రొత్త రారవంబొండు త
య్యారయ్యె ” నని యంగలార్చువారు ;

“ కన్నతల్లిని గావగాలేక మనుషీను
లట్లెత్తి ” మని ఖేదమందువారు ;

“ కటకటా ! యెట్లు రాణికి గడచురేపు !

విధియెటున్నదొ ” యంచు తపించువారు

నై, జనుల్ తాపసంభరితాత్ములగుచు

పోక్కిపోయిరి పురి మూలమూలలందు !

౫

“ అమ్మా ! పర్వతరాజపుత్రి ! దురిత

వ్యాసక్తుడౌ భూవరుం

డిమ్మాడ్కిన్, జనకల్పవల్లి నబలన్

హింసింపనుంకించి—మా

నమ్మున్ భంగమొనర్పగాగడగు చం

దంబిట్లు సైరింతువా ?

వమ్మైపోయినవేమి తల్లి ! భవదా

పదక్షణాదక్షతల్ !

౬

“ అంచితమూర్తి ! ఆశ్రిత జ
 నావన విస్తృత కీర్తి ! నీకు ర
 క్షించుట భారమానె నిజ
 జీవిత మార్తజనాళిసేవ వె
 చ్చించిన త్యాగమూర్తిని ? ప్ర
 సిద్ధదయాన్వితతా భవాద్యశల్
 వంచన చేయుచో సరయు
 వారెవరింక జగత్కుటుంబినీ !

2

“ మేమిట నోచు నోములకు
 మీమదికింపుఘటిల్లెనేని, నా
 రీమణి వస్త్రహీనయ్యి
 రేపు పురమ్మున నేగువేళ, మీ
 రామెకు రక్షల్తె నిలిచి
 హానికలుంగగనీక, మానమున్
 ప్రేముడి గావరే ముగురు
 వేలుపుటమ్మ లుదారనీరధుల్ !! ”

౮

రాజతమతి నివ్విధి వని

తాజనములు సురసతుల కుదారహృదయ నా

రాజీవాక్షిన్ గావఁగ

పూజల నొనరించిరంట పురి నింటింటన్.

౯

పశ్చిమాంబుధి భానుండు వ్రాల; అంత—

పాపకల్మషచిత్తసంభరితజగతి

ద్యాగమూర్తులు నా—తమోరాగనిబిడ

మైన దివివెల్లె తారక లచ్చటచట.

౧౦

పురి జనులిట్టులామెకయి

పొక్కుచు నుండగ, నిశ్చలాత్మయై

మరుదివసంపుమాట అణు

మాత్రములేక శయించె రాణి! దు

ర్భరతరకప్తముల్ గలుగు

పట్టులనైన చలింపబోని శాం

తరసనిధుల్ గదా! పరహి

తప్రతి పాదకులైన సజ్జనుల్!

౧౧

తేఁడు స్వీయశంకల నిదురింపలేక,
కన్దవకు గట్టు సతిమూర్తిగాంచలేక,
కాశరాత్రిని వేదనన్ గడపుచుండ,
వెలసె తూరుపుదిక్కున వేగుఁజుక్క.

౧౨

పసిడి నిగారపున్ రుచుల

ప్రాద్విశఁదోచు ప్రభాతలక్ష్మికిన్
పొసగిన స్వాగతంబనగ

పొల్చె వనేందిరపూలువిచ్చి, త
త్కుసుమగుళుచ్చవాసనల

దోబుచులాడె ప్రభంజనుండు, సం
తసమున రేగి పాడెను

పతంగ కదంబములంబరంబునన్.

౧౩

అంత మేల్కొని యొక్క నెలంతచేత

అరద మాయత్తపరుపంగ నవనిపతికి

కజ్జనంపించి పూజాగృహమ్ముదెనకు

శాక్యమునిదేవు సేవకై చనెను రాణి

౧౪

తద్దయు నిశ్చలమతి న

ముద్దియ అంజలి ఘటించి, పొల్పుగ నుదుటన్

దిద్దిన కుంకుమరాగం

బద్దినదా బుద్ధదేవు సంఘియుగళిపై : ౧౫

“ ఉరుకారుణ్యమరందధార లెడ

నుద్వ్యోతిల్లు చందంబునన్ ;

పరగన్ నేటి పరీక్షకున్ నిలుచు ప్రా

బల్యంబు చేకూరగన్ ;

ధరణిన్ సౌఖ్యరసాంబునిర్లురులలో

దైవారసశాంతమున్ ;

కరుణన్ నాపతి, నన్ను, నాదుప్రజలన్

గాపాడుశౌద్ధోదనీ ! ”

౧౬

అంచుప్రార్థన సల్పి అయ్యనఘమూర్తి

బుద్ధమునిదేవు భక్తిమై పూజనల్పి

వెలికివచ్చిన, తనపాదములకు ఫాల

పట్టికనుజేర్చి భటుడొకండ్రిట్టులనియె :

౧౭

“నీ రథమున కీ దినమున
సారథిగాఁబనిచెనమ్మ త్నోపాలుడు నన్
వారింపరాని నావిధిఁ
గారుణ్యముతోడసైచి కావుము తల్లీ ! ౧౮

“నీ పదపద్మమాన ! జననీ !
అరదమ్మున నున్న వేళ నీ
వైపిసుమంత యేనియును
వంచిన మూఠము తిరుచో, రథ
మ్మాపి, శిరమ్ము నీదు పద
మందుఁబడన్ తెగటార నేసి, త
త్పాపవిముక్తి నంద శప
థ మ్మొనరింతును నమ్ముమమ్మరో ! ” ౧౯

అనిన సమ్మోద బాష్పముల్ కనులగ్రమ్మ
అతనికిన్ నమస్కృతిజేసి ఆత్మయంద,
సతి, కృతజ్ఞతాభరితవీక్షణల బఱపి
వలికె శాంతంబు దయయు చిప్పిలఁగనిట్లు : ౨౦

“ అన్న ! విధ్యుక్తధర్మంబు నన్నిగతుల
పాలనముచేసి యాభగవంతు కృపను
మాకృతజ్ఞతయున్ గొంటి వేకవిధిని
లెమ్ము భయమేల నింక రథమ్ములెమ్ము ! ” ౨౧

సారథియు న్యందనంబుతో జనినతోడ
తన్ని యేకాంతమందిరాంతరమునందు,
పతితజనరక్షణోత్సాహభరితహృదయ
యశాచు వుట్టంబులన్ విడనాడె ; అంత — ౨౨

సిరిగలదన్న గర్వమునఁ
జేసి నృపాలనృశంసుడిమ్మెయిన్
పరమదయామతిన్ సుగుణ

వార్నిధి నిట్టిపరీక్ష నిల్పగన్
పరగెనటంచు చిత్తమున
పాటిలు కోపము గ్రక్కుచుండెనా
బరగెను తూర్పుకొండ పయి

భానుకుమారు డుదగ్రతేజుడై ! ౨౩

ఆ రమణీలలామ మటు

అంబరముల్ విడనాడి కోటకున్

చేరువనున్న స్వందనము

చేరగవచ్చినవేళ నశ్రువుల్

ధారలుగట్టి పాతెడు వి

ధాన చెమర్చినవంట ఆపగా

తీరమునందు బుద్ధముని

దేవు నిమిలితనేత్రపద్మముల్ !

౨౪

ధర్మసంస్థాపనార్థమా త్యాగమూర్తి

అంబరంబులులేక నే డరుగు నంచు

కన్నువిప్పగలేదంట కలువకన్నె,

రాజపథపార్శ్వసంస్థితరమ్యసరసి !

౨౫

మచ్చునకొక పిట్ట మానిసి యేనియు

సంచరించెడునట్టి జాడలేక ;

సురుచిరసాధాల తెరచియుంచిన గవా

క్షు మ్మొక్కటేనియు గానరాక ;

ప్రాభాతమున గృహప్రాంగణంబుల రంగ
 వల్లులుంచిన యానవాలులేక ;
 విపణివీధుల క్రయవిక్రయవ్యాపార
 సక్తులౌవణిజుల సద్దులేక ;
 సుందరోద్ధానవనములఁ జొక్కి పాడు
 శారికాతతి గాననిర్దులులేక,
 అతులశోభాదరిద్రాణ మయ్యె నగర
 మట్టులారాణిస్యందనం బరుగు నవుడు. ౨౬

అలయక చని యటు పురమున
 గల వీధులనెల్ల కుతపకాలంబునకున్
 కలయఁదిరిగి కోట దెసకు
 జలజేతుణ రథము తిరిగి చనియెడువేళన్. ౨౭

విసఫుఁ దలంపులున్ పయికి
 నెన్నెలలొల్కెడి లేతనవ్వు ; ర
 క్కసులకు రాని చేతలును
 గారములూరెడి తేనెపల్కులున్

పొసగ పురిక వసించు నిజ

ముష్కరకార్యములక బ్రసిద్ధుడౌ
ముసలి వజీరొకండు, నృపు

ముఖ్యహితుండు, విహారి నాముఁడుక. ౨౮

కట్టుపుట్టంబులేని యక్కాంతంగ నెడి
పాపపుంగోర్కెమదిలోన పైకొనంగ,
తలుపునోరగ తెఱచి యాఖలుడు వెనుక
పొంచి సతి రాకకై నిరీక్షించుచుండె ! ౨౯

టకటక తేరిరాక చెవి

డాసినయంత విహారి వీక్షణో

త్సుకత శరీరమెల్ల కను

దోయిగనై యటు తొంగిచూచినక

ప్రకటతటిద్దగద్దగిత

మైజ్వలియించెడి తేజమొండు త

చ్చకటమువీడి యాసచివు

చక్షుయుగంబును దాకె గుప్పునక ! 30

ఆవిలసిత తేజంబటు

లావనితామూర్తినుండి యావిర్భూతం

బై వడి కన్గవదాకిన

నావిధిసైపక విహారి అంధుడయ్యెన్ !

30

గింగురు గింగురంచు చెవికిన్

సహియింపగరాని ఘోషలు

ప్పొంగ, జగమ్ము నొక్కత్రుటి

మూసిన గాఢతమిద్రమందు నే

త్రాంగవిహీనుడై తడుము

లాడుచు, దుర్భరమైన బాధకున్

క్రుంగుచు, అంగలార్చుచును,

కోమలి శక్తికి రిచ్చవోవుచున్ —

31

స్యందనంబొండు శ్రీఘమాయత్తపతిచి

లొట్టలొకండ్ల వరదలుకట్టి పాటు

రక్తద్విగంబులై న వస్త్రములతోడ

స్మృతినిదరికేగి పదముల కెరగెనతడు.

32

అటుల పదములవాలు విహారి గాంచి
అచ్చెరువునంది కౌగిట గుచ్చియెత్తి
స్వపుండు మిత్రునవస్థకు హేతువేమొ
తెలియగోరిన నాతండు పలికెనిట్లు :

38

“ పురమున వస్తుహీనయయి
పోవునతీమణిగాంచు వేడ్కకు
మరణముదప్పి లొట్టవడె
నాకు కనుంగవనేడు! పోయి యా
పరమపత్నివతామణి న
పాస్తనమస్తభవౌఘమూర్తినిక
శరణమొసంగ వేడుమిక
చాలుపరీక్ష లదృష్టహీనుడా !

39

“ కరుణయొకింత లేక, అధి
కారమదంబునఁజేసి మన్ను మి
న్నెఱుగఁగఁబోక, సజ్జనుల
హింసలఁబెట్టుచు నెత్తుటేటిలో

పొరలిన పాప మూరకయ

పోవునె ? భూవరుఁడేని కర్మకున్

ధర ఫలమందగావలదె ?

న్యాయము గాంచునె తారతమ్యముల్ ? 31

“ నరవర ! మనరాజ్యము, మన

సిరులున్ సరియకానె యతివ శీలంబునకున్ ?

వరలునె ముల్లోకము ల

ప్పరమదయానిధికి కిన్కప్తకొనునెడలన్ ? ” 32

అనవిని భూవరుండతివ

యద్భుతశక్తికి కంపమందుచున్

మనమున మున్నొనర్చిన య

మానుషకృత్యములెల్ల మంటలై

తనువు దహించివైచెడి వి

ధమ్మున గ్రాల సహింపలేక య

వ్వనజదళాక్షి సౌధమును

వర్షన జేరెను ప్రాణభిక్షుకై !

చేరి, పురమ్మునకా దిరిగి

చెచ్చెర పుట్టముదాల్చివచ్చు ఆ
నారి పదమ్ములందు “శరణ” మ్మని
వ్రాలినవేళ, ముత్యముల్
ధారుణి కొల్కిపోయెడి వి

ధమ్మున తోచినవంట ఆవగా
తీరమునందు బుద్ధముని
దేవుముఖమ్మున హాసచంద్రికల్ !!

3౯

“ నీదు మాహాత్మ్యముకొ గమనింపలేక
పగరకైనను కారాని బాధలకును
పాలొనర్చిన యట్టి యీ పాపమతిని
పైచి కాపాడు కృపతోడ సదయహృదయ ! ౪౦

“ జనులమనంబును, పుణ్యం
బును, నిస్తుల బలయుతుడగు భూపునిక్రౌర్యం
బును సాధించితి శాంతం
బున నీసన్నిధినిక్రంగి పోయెడి జగముల్ ! ౪౧

“ భవి కథినాయకుండనని

పొంగి, మదమున కన్నురాక, నూ
నవులను ఖడ్గధార కర

ణమ్మిడి ప్రేమయటంచు వాగుచున్,
చివురదిలేక మోడయిన

జీవితమేలిన పాపినేను ! నన్
భవమున దేలియాడుమని

బాసెదో ! దివ్యపథమ్ముఁజూపెదో ! ” ౪౨

అని పదములఁబడి హృదయం

బున పశ్చాత్తప్తుడైన భూవరు నమ్మా

నిని “లె” మ్మని కరుణా వీ

క్షణములఁ బఱపుచుఁబలికెను సాదరమతియై: ౪౩

“ నరవర ! నిన్నుసైచి శర

ణమ్మొనగంగల శక్తిమంతుడా

పరమదయాళుడైన భగ

వంతుడు బుద్ధుఁడొకండెనుమ్ము ! త

చ్చరణ యుగమ్ము భక్తి నని
 శమ్ముభజించి, జనాళి నీపయిన్
 గరుణనుగాంచి చేకొను మ
 ఖండసుఖప్రదమైన నిర్వృత్తి !”

౪౪

అంచువచియించి అరదమాయత్తపఱచి
 ప్రాణధవుతోడ రాణి యారథమునందు
 ఆపగాతీరమందున్న ఆలయమున
 శాక్యమునిదేవుపూజింప చ నెడివేళ ;

౪౫

తొధవుండు రాణి శరణమ్ముగోరుట
 పురినిబ్రాక, జనులు ముదముతోడ
 రథమునందుపోవు రాజదంపతులపై
 పూలవాస లొల్కఁబోసిరంట !

౪౬

అరద మాలయమును జేరినంత డిగ్గి,
 తోరమానుఁడు రజస్వీపియారమణియు
 బుద్ధదేవుని సన్నిధి మోకరించి,
 అంచితంబగుభక్తి స్తుతించిరిట్లు :

౪౭

“ ఎక్కడి దీ యజాండుముల

నిట్లు కదలెచ్చెద వింతశక్తి ! నీ
దొక్కొకలీల మింటిపయి

నుజ్వలదీప్తి మనోభిరామమై
యొక్కొక-చుక్కయెవెలుగు

చుండె ! శతాబ్దులజీల్చి నేటికి
దిక్కులు మారుమోగ నిన

దినుచు ప్రభూ ! భవదీయబోధనల్ ! ౪౫

“ అవిగో ! వెల్లువలై నవించెడిని దే

వా ! లోకహింసారతి

గవియకలేని ప్రపంచ జీవతత్వి

కారొన్న బాధానల

భువి జల్లార్చుచు—ప్రేమరాగరసని

ష్యందంబులు, సత్యత

త్వవిచారామృతసంభృతంబులు, భవ

తాగుణ్య దృగ్దాలముల్ ! ”

అని యిటునిశ్చలమతి నా
 ఘన గుణవారాశీఁ, భూరికారుణ్యనిధిఁ
 మునిదేవునిఁగొల్చి పురికి
 జనములు కీర్తింపజనిరి సతియున్ పతియున్ ! ౫౦

* * *

ఇలనటుపైని న్యాయముగ
 నేలెను హూణనృపాలుడంచు___గ
 బిల్బముల కాలవాలమయి
 బీటలు వారిన ఆలయాన, క
 న్నొలుకుల నశ్రువుల్ గదుర
 కోమలహాసముతోడ నేటికిఁ
 నిలిచిన బుద్ధుఁజూపి___రజ
 నీప్రియ గాధ వచింతుర త్తటిక !

—